

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в
художественной деятельности на материале уральских промыслов**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Симанова Ирина Юрьевна,
обучающийся БД-53zA группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд.пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ УРАЛЬСКИХ ПРОМЫСЛОВ.....	7
1.1. Характеристика понятия «патриотическое воспитание».....	7
1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Возможности художественной деятельности на материале уральских промыслов в патриотическом воспитании детей.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ УРАЛЬСКИХ ПРОМЫСЛОВ.....	27
2.1. Диагностическое исследование патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	27
2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов.....	32
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Проблема патриотического воспитания детей сегодня чрезвычайно актуальна. Ее важность подчеркивается в государственных документах в области образования: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», «Национальной доктрине образования в РФ», указе Президента «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» и др., в которых говорится о необходимости включения регионального компонента в образовательную систему, чтобы у подрастающего поколения формировались социально значимые ценности, целевые ориентиры и личностные качества.

Будущее страны зависит от духовного потенциала подрастающего поколения: его ответственности, честности, доброты, готовности служить Отечеству и т. д.

Патриотическое воспитание – процесс формирования сознания человека, любящего свою Родину, землю, где он родился и рос, гордящегося историческими свершениями своего народа и его культурой[47].

В старшем дошкольном возрасте формируются основы гражданственности, представлений о культурно-исторической жизни страны.

Одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением в современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, становится воспитание любви к малой родине, возвращение к вековым корням.

Уральский край богат своими традициями, обычаями [45], его населяют люди разных национальностей.

Многообразие уральского регионального искусства, многофункциональность его и богатство художественного материала создают широкие возможности для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности.

Декоративно - прикладное искусство Урала отличается своеобразием материалов, технологий, образов, семантических смыслов и исторически развивается по своим законам.

Декоративно-прикладное искусство Урала – это раздел региональной культуры, который является важным связующим звеном между человеком и природой, его традициями и историей родного края, это часть географии, истории и культуры региона, содержащая в себе эстетические и этические идеалы и истоки его духовной жизни, [46].

Знакомство с декоративно-прикладным искусством, промыслами Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как, духовно-нравственная ценность (урало - сибирская роспись, нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.), эстетическая.

От местных особенностей зависит выбор промысла, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду.

Патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста способствует приобщение к художественным промыслам Урала[44], развитие эмоционально-чувственного восприятия произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности.

Актуальность данной проблемы определила выбор темы нашего исследования «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов».

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить на практике эффективность комплекса занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов.

Объект исследования – процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов.

Задачи исследования:

1. На основе анализа психолого - педагогической литературы раскрыть содержание понятия «патриотическое воспитание».
2. Выявить психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности художественной деятельности на материале уральских промыслов в патриотическом воспитании детей.
4. Провести диагностическое исследование патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.
5. Разработать комплекс занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов и апробировать его на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Методы исследования:

теоретические:

- анализ психолого - педагогической и научно-методической литературы;

эмпирические:

- опытно – поисковая работа.

Методологическая основа исследования:

Проблеме патриотического воспитания выделенно довольно много исследований в педагогике и психологии. Русская философия и педагогическая мысль прошлого уделяла большое внимание идее взаимопонимания, вопросам переживания ребёнка, что достаточно

убедительно показывают в своих трудах философы Н.Я. Бердяев, В.С. Соловьев, П.А. Флоренский. В педагогических системах Л.Н.Толстого, П.Ф. Лесгафта, Л.С. Выготского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского уделено большое внимание развитию нравственной сферы личности ребёнка. В исследованиях мыслителей, педагогов (В.Г. Белинский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ш.А. Амонашвили, О.С. Богданова, Н.А. Баринова, Л.С. Высотина, А.А. Гусейнов, Л.А. Матвеева, А.М. Прихожан) нравственно-патриотическое развитие ребенка рассматривается как процесс усвоения заданных обществом поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами поведения ребенка.

База исследования: МАДОУ «детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста Свердловской области.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ УРАЛЬСКИХ ПРОМЫСЛОВ

1.1. Характеристика понятия «патриотическое воспитание»

Патриотическое воспитание определяют, как особенное нравственное качество человека, которое выражается в его любви и преданности к своей Родине. В осознании ее могущества и славы и переживании своей духовной связи с ней, беречь ее честь и достоинство в любых условиях и стремлении в потребности, укреплять ее могущество и независимость практическими делами.

Русский критик – демократ В.Г. Белинский [21] указывал на то, что патриотическое воспитание делает личность членом общечеловеческого сообщества, так как содержит в себе общечеловеческие ценности и идеалы. Так же он отмечал, что любить свою родину, значит пламенно желать видеть в ней осуществление идеала человечества и по мере сил своих способствовать этому.

К.Д. Ушинский [25] считал, что патриотическое воспитание не только важная задача воспитания детей, но и является его могучим педагогическим средством. «Как нет человека без самолюбия, – писал критик, – так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает верный ключ к сердцу человека и его воспитанию, а так же дает могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

В дошкольном возрасте закладывается фундамент внутреннего мира человека, формирующийся на элементарных чувствах гражданственности. Поэтому, стержнем должен стать патриотизм, на основе которого постепенно сформируется зрелая личность. Необходимо у детей в дошкольном возрасте формировать высокие нравственные и морально-психологические качества, особое значение среди которых имеет патриотизм, в элементарном значении, как чувство любви к Родине.

Э.К. Сулова [12] в своей работе отмечает, быть патриотом – это значит ощущать себя неотъемлемой частью отечества. Это сложное чувство возникает еще в детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру.

Патриотическое воспитание способствует развитию патриотизма у человека.

Значение патриотического воспитания в современной России подчеркнуто в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

Определение понятия «патриотического воспитания» прописано в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан РФ»:

Патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [48].

Воспитание патриотических чувств, происходит в последовательности: сначала воспитывается любовь к родителям, родному дому, детскому саду, а затем к городу, стране.

Мы с первых лет жизни, учим ребёнка любить родителей, помогать им. Благодарное чувство преданности дорогому человеку, потребность в духовной и эмоциональной близости с ним - важно для личности ребёнка.

Для того чтобы чувства стали началом любви к Родине, надо чтобы дети как можно раньше увидели гражданское лицо своих родителей, осознали их как тружеников вносящих вклад в общее дело.

Патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [1].

Формирование любви к Родине:

- в младшем возрасте формируется через любовь к природе и эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира
- в среднем возрасте выделяется через познание мира человека, мира природы, через формирование предпосылок морального развития ребёнка
- в старшем дошкольном возрасте формируется познавательное отношение к миру, через развитие основ экологической культуры, через закладывание основ уважительного отношения к другим культурам, через позицию созидателя и творца, и эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности.

Важность патриотического воспитания подрастающего поколения подчеркивается правительством Российской Федерации, так как с детства осуществляется формирование отношения к государству, где живет человек, начинается.

Знакомить детей дошкольного возраста с основными сферами общественной жизни, начинать формировать элементарные патриотические чувства, как можно раньше, так как общеизвестно, что основы человеческого характера, его личности закладываются в детстве. Эти чувства только зарождаются в дошкольном возрасте, но очень важны для дальнейшего формирования личности человека, выделяет Э.К. Суслова. [28].

Для дошкольников важно их ближнее окружение, что является особенностью патриотического воспитания детей, так в силу своего возраста они еще не могут воспринимать что-то далекое, неизвестное им.

Любовь дошкольников к Родине начинается с отношения к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице на которой он живет, детскому саду, городу.

При патриотическом воспитании дошкольников необходимо учитывать их возрастные особенности[16].

Когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает окружающий мир, у него возникают яркие эмоционально-насыщенные, запоминающиеся образы, тем самым идет процесс познания в предметно-наглядной форме.

Прежде всего, у дошкольников нужно формировать чувства привязанности к тем местам, где они родились и растут, так как с ними связаны яркие эмоциональные переживания.

Л.Н. Толстой [28], выделял: «Без Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней».

Основной источник впечатлений дошкольников, подчеркивают исследователи, это их ближайшее окружение. Детей знакомят с социальным, а так же с природным и окружением.

В процессе познания природы родного края, ее красоты и неповторимости, чувства привязанности к родным местам расширяются и углубляются.

Необходимо учитывать влияние на ребенка взрослых, которые его окружают – это его члены семьи.

Важно включать членов семьи в процесс ознакомления дошкольников с социальным окружением, знакомить с особенностями у детей основ патриотизма.

В свое время Н.К. Крупская [22] говорила, о важности краеведческого подхода в патриотическом воспитании. Она отметила, что основной источник впечатлений дошкольников – их ближайшее окружение, та общественная среда, в которой они живут.

Р.И. Жуковская [18] придерживалась идей Н.К. Крупской, она отмечала последовательность патриотического воспитания дошкольников по возрастным группам. Выделяла необходимость знакомства детей с людьми, связанными с краем, их трудом, с Защитниками Отечества. Отмечала необходимость объяснения детям, что какой бы ни был край, в нем находит отражение что-то типичное для всей страны.

Н.Ф. Виноградова [27] называла любовь к природе, как одно из проявлений патриотического воспитания. Указывала на особую роль ознакомления дошкольников с природой в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.

С.А. Козлова наряду с Р.И. Жуковской, Н.Ф. Виноградовой отмечает важность ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем, о необходимости ознакомления с трудом людей. С.А. Козлова подчеркивает [49], что патриотическое воспитание начинается у детей с элементарного чувства привязанности. «Если ребенок ни к чему не привязан, как учить его патриотизму? »

Э.К. Сулова [14] изучая вопросы патриотического воспитания, отмечала важность воспитания у детей уважения ко всем национальностям, так как Россия многонациональная страна.

Такие как С.А. Козлова [47] выделяла в своей работе о толерантности к другим народам и национальностям, отмечала о недопустимости превознесения в каких-либо проявлениях, какой бы то ни было национальности. Изучала вопросы патриотического воспитания в игре с детьми дошкольного возраста.

М.Ю. Новицкая[18] отмечает, посеяв и взрастив в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками и является патриотическим воспитанием в дошкольном возрасте.

Таким образом, мы определили понятие «патриотическое воспитание».

«Патриотическое воспитание» - процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [1].

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности [32], которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

- содержательный компонент - овладение детьми доступных их возрасту объёмом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни русского народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;

- эмоционально - ценностный компонент - переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру (любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому пропитому родной страны, восхищение народным творчеством, любви к родному языку, природе края.

- деятельностный компонент - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно - волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

1.2. Психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте необходимо начинать процесс патриотического воспитания, так как формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка [29], развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире происходит именно в этот период.

Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка.

Образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. В то же время следует отметить, что целостная научная концепция формирования гражданина, патриота России в современных условиях еще не создана.

Суть патриотического воспитания [3] состоит в том, чтобы сформировать в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

В самом нежном возрасте наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры - это и есть самый естественный, а поэтому и верный и действенный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Гордиться своей национальной принадлежностью, любить свою Родину, знать родной язык, увлекаться культурой, историей своего народа уже должен человек с детства. Наследовать - значит осваивать, делать своим, наследие - накопление предшествующими поколениями того, что было создано, приобретено.

Культурное наследие народа [44] - это богатство, которым дошкольникам нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы сохранить и приумножить, и воплотить его в свой внутренний мир, в свою личность и в дальнейшем творческом созидании.

Наиболее благоприятен для воспитания патриотических чувств период дошкольного детства, потому что по своим психологическим способностям у детей дошкольного возраста характерны безграничная доверчивость к взрослым, стремления повторять их действия, эмоциональная доброжелательность, интерес к окружающему миру, искренность чувств.

Впечатления, пережитые в детстве, можно сравнить с буквами, высеченными на камне. Они остаются на всю жизнь, оказывая глубокое воздействие на развитие человека.

Собранность и коллективизм, открытость и способность поглощать и растворять в себе духовные ценности других народов; отсутствие ярко выраженной этнической идентификации, понимания того, что мы - самобытная нация, являются характерными чертами русских.

В наше время чтобы воспитать патриота своей Родины, нужно с детского сада прививать детям - любовь к родному языку, к историческому и культурному наследию народа, к Отчизне [1].

Опираясь на возрастные особенности дошкольников, попытаемся выделить следующие особенности патриотического воспитания старшего дошкольного возраста:

- патриотического воспитания начинается с чувства любви к матери, к родным и близким, с ощущения ребенком их сердечного тепла, внимания и заботы;

- патриотического воспитания предполагает постепенное формирование сыновей любви, сочувствия другому человеку, дружеской привязанности и т.д.; эти первые детские эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств.

Происходит перенос возникших в раннем детстве эмоций с близкого на далекое, с узкой на более широкую область социальных отношений, приобретающих в ходе развития ребенка такой же глубокий личностный смысл, как и его взаимоотношения с родителями, с родственниками: «Любовь к матери: Любовь к Матери-Родине», «Любовь к отцу: Преданность Отчизне».

Патриотического воспитания у дошкольника – это воспитание любви, привязанности к малой Родине, к тому месту, где ребенок родился и где находятся могилы предков, что становится в будущем основой для преданности, любви, уважения к своей стране.

Патриотического воспитания предполагает чувство удовлетворения и привязанности к месту рождения и жительства, определенному кругу людей, которое расширяется и углубляется от встреч и общения с другими взрослыми жителями дома, села, города, работниками зоопарка, музея, библиотеки, театра, от знакомства с местными достопримечательностями, с природой родного края. «Родился», «родители», «родственники», «родной дом», «родной детский сад, родная улица, село, город, край» - все эти и многие другие слова и выражения постепенно формируют в ребенке понятие и чувство Родины[20].

- Образные выражения «Преданность Отчизне», «Отчий край», «Любовь к матери-Родине», и др. свидетельствуют о том, что истоки патриотических (от греческого *patris* - родина) чувств, высоких человеческих эмоций лежат в переживаниях раннего детства. На протяжении детства происходит не только глубокая перестройка органических потребностей, но и усвоение создаваемых обществом материальных и духовных ценностей, которые при определенных условиях становятся содержанием внутренних побуждений ребенка.

На каждом возрастном этапе дошкольного детства имеются свои приоритетные средства в патриотическом воспитании [15].

В младшем дошкольном возрасте это деятельность педагога, как носителя положительного способа поведения, а также произведения народного фольклора (потешки, песенки, сказки).

На последующем этапе воспитания, происходит постепенное осознание ребенком нравственных ценностей. Это возраст детей от 4 лет до 5 лет.

Дети уже способны к элементарному обобщению личного опыта, накопленного в младшем возрасте.

Закрепляются представления о характере и способах проявления положительного отношения к взрослым, детям, природе.

Педагог привлекает внимание детей к способам выражения эмоционального состояния другим человеком, учит «читать» эмоции внешнего состояния растений, животных и побуждает ребенка к адекватной реакции (пожалеть, посочувствовать и помочь или порадоваться за него).

В дополнение к практическим ситуациям, возникающим в жизни детей, их уже можно обучать решению вербальных логических задач («Как бы ты поступил, если»).

Вербальное решение ситуаций очень полезно в этом возрасте: оно позволяет ребенку решать задачу в воображаемом, «безопасном» варианте, делать выбор способа поведения на основе как собственного жизненного опыта, так и других источников; способствует развитию воображения и мышления.

Общеспецифическим средством патриотического воспитания дошкольников является деятельность ребенка, так как дети дошкольного возраста наиболее эффективно развиваются только в процессе собственной активности.

Развития качеств личности и формирования эмоционально-действенного отношения к окружающим для детей дошкольного возраста особенно важны в совместной деятельности со взрослыми и сверстниками.

В процессе совместной деятельности формируются зачатки коллективного мнения, повышается влияние группы на эмоциональное развитие ребенка.

- Патриотического воспитания успешно проходит в процессе приобщения детей к культурному наследию[18].

В устном народном творчестве, в народно-прикладном искусстве и различных народных промыслах, в фольклорных и классических произведениях, в произведениях русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, которые так близки и понятны детям дошкольного возраста накапливался веками богатый педагогический материал.

В современных условиях своими возможностями народная культура и искусство создают наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребенке национальных особенностей.

Патриотического воспитания осуществляется через формирование в ребенке национального духовного характера, поэтому еще в семье, в детском саду необходимо создавать условия для возникновения и развития у детей уважения к трудовым умениям и творческим ремеслам предков русского народа (использовать семейные архивы, экспонаты музеев)[19].

Знакомя детей дошкольного возраста с характерными традициями и обычаями русского народа, необходимо вызвать интерес и стремление соблюдать их. Необходимо приобщать детей дошкольного возраста к главным нравственным ценностям своего народа, вырабатывать положительное отношение к ним и желание блюсти их в повседневной жизни.

Следование национальным традициям и обычаям обеспечивает связь, преемственность поколений, на них сохраняется духовно-нравственная жизнь народа (например, народные традиции дают почувствовать и понять национальные особенности своего народа: у русских людей - доброту, щедрость, оптимизм). Атмосфера праздника сближает людей, разрешает

понять, почему они такие, где их корни. Душа народа, высокие традиционные национальные ценности: открытость, совестливость, ответственность и справедливость - успешно узнаются детьми через народную песню и сказку, а народная мудрость легко усваивается в жизнь, и память ребенка через приметы, пословицы, поговорки.

Значительным фактором патриотического воспитания является природа [27].

Природе отводят особую роль в патриотического воспитании, так как она постоянно окружает ребенка.

Очень рано входит в его жизнь, доступна и понятна ему. Он чувствует себя с представителями живой природы сильным, значимым, так как может для них что-то сделать: помочь, сохранить жизнь. Ребенок начинает понимать, что он - созидатель, у него появляется ответственность, повышается самооценка.

Жизнь ребенка в гармонии с природой способствует укреплению его здоровья, благотворно влияет на умственное развитие. Природа и жизнь признаются народом лучшими воспитателями. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества - экологии окружающей природы, экологии культуры, экологии человека, экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе.

Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причем это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики - с естественностью народного воспитания.

Природа - это и двор отцовского дома, и Вселенная, и мировое космическое пространство. Даже звезды на небе родины - родные. Вспомним их народные названия: «Медведица» (Большая и Малая), «Млечный путь». По звездам, по их миганию, свечению, цвету предсказывается погода, по их расположению находится дорога к родному дому". Очаровательны в

народном творчестве очеловеченные образы родины, родной природы: дуб-бабушка, Волга-матушка, белая черемуха в девичьем наряде, родник – «журавлиный глаз...» [49].

Все, что согласуется с природой, должно рассматриваться как благо; что противоречит ее развитию - как зло и извращение.

- На эффективность воспитания патриотизма детей дошкольного возраста влияют и внешние факторы.

Формирование качеств личности ребенка в период дошкольного возраста фактически полностью определяется внешними воспитательными воздействиями. Направление внутренних, присущих ребенку побудительных стремлений определяется характером и направленностью воспитательных влияний среды, воспитателей и особенностями наследственной генетической структуры организма (последние тоже можно отнести к внешним факторам по отношению к формирующейся личности: ребенок их не выбирает, повлиять на них не в состоянии).

В этом возрасте деятельность детей организуется взрослыми, возможности детей здесь еще настолько малы, что в практическом плане можно допустить утверждение о почти полной зависимости ребенка от внешних факторов.

Обусловленный воспитанием и условиями жизни процесс детского развития, характеризуется вместе с тем и своей собственной логикой, побуждается внутренними противоречиями и их разрешением.

Эта особенность детского развития делает чрезвычайно актуальной задачу создания тех педагогических условий, которые благоприятствуют качественному изменению личности ребенка, его отношений с окружающими, первоначально в совместной деятельности со взрослым и под его влиянием, а затем и в свободной самостоятельной деятельности ребенка.

Таким образом, особенностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, по нашему мнению, являются:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним;
- бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках;
- интереса к традициям семьи, города и желания им следовать;
- уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- формирование в ребенке национального духовного характера;
- развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности; формирование бережного отношения к природе родного края;
- совместная эмоционально-чувственная деятельность детей и взрослых;
- тесное взаимодействие воспитателей с родителями, работниками музеев, библиотеки;
- создание эвристической среды в детском саду и в семье;
- создание педагогических условий для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Возможности художественной деятельности на материале уральских промыслов в патриотическом воспитании детей

На сегодняшний день имеется множество концепций, технологий, парциальных программ, в которых представлено в различных формулировках и объёмах гражданское, патриотическое воспитание:

Дошкольные учреждения с учетом реализации собственной образовательной программы обеспечивают приобщение к общекультурным и национально-значимым условиям, формированию общей базовой культуры. В связи с этим является необходимость учета личностных особенностей, интересов, склонностей дошкольников и педагогов ДООУ, позволяющих индивидуализировать воспитательно-образовательный процесс в ДООУ по данному направлению [45].

Культура как основа образовательной стратегии предусматривает разнообразие подходов.

Сфера проблем, которые можно обсуждать в данном контексте, достаточно широка.

Одной из наиболее важных среди них является региональная культура (В.Л. Козлова, С.П. Литенкова, А.А. Сергунин)[18];

Ее можно рассмотреть как модель жизни, как объект культурного пространства, в которое с рождения включен человек, живущий на данной территории (А.Н. Быстрова, В.Л. Каганский, И.Я. Мурзина)[32].

Народные традиции, будучи значительными элементами региональной культуры, представляют возможность постижения культурного пространства региона; они позволяют знакомство не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также выявить яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство[32].

Отечественные авторы обозначают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» — собственно этим положением известного

исследователя интернационального (поликультурного) воспитания детей. Э.К. Сусловой обосновывает актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста [3].

Мы считаем, что через включение в культуру собственного народа, раскрытие личности в ребенке полностью возможно. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг.

Уральский край богат своими обычаями, традициями[46], его населяют представители разных национальностей.

Задача воспитателей помочь детям узнать, чем красив и богат наш край.

Произведения национальных (местных) писателей; поэтов; композиторов; художников; образцов национального (местного) фольклора; народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством; народных игр; средств оздоровления - отбор осуществляется с учетом национально-культурных традиций.

Декоративно-прикладное искусство Урала – это важный раздел региональной культуры, который является связующим звеном между человеком и природой, историей родного края и его традициями, это часть географии, истории и культуры региона, содержащая в себе истоки его духовной жизни, эстетические и этические идеалы.

Произведения декоративно-прикладного искусства Урала представляют собой естественную, художественно-организованную форму.

Понимание сущности, которой влияет на эмоциональное развитие ребенка и имеет широкие возможности для приобщения к региональным, отечественным и общечеловеческим ценностям.

Знакомство дошкольников с региональным искусством: с многообразными уральскими промыслами декоративно-прикладного искусства (камнерезным искусством, каслинским литьем, златоустовской

гравюрой, росписью по дереву, бересте и металлу, вышивкой, кружевоплетением, и др.) является первым и необходимым этапом в становлении эстетически развитой личности ребенка[44].

Организация художественной деятельности детей полагает использование разнообразных форм организации, способствующих творческому саморазвитию старших дошкольников:

1. Самостоятельные работы детей, из которых можно составить единую целостную композицию.

Данную форму организации детской деятельности используют на занятиях по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы – уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво – дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные писанки на Урале».

2. Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы, рекомендуется применить на занятиях «Малахитчики», «Берестяной туесок», «Украсть колыбельку».

3. Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы или вариант работы используют на занятиях: «Урал – земля золотая», «Музыка в камне».

4. Коллективная работа, используют когда каждый ребенок выполняет самостоятельную часть общей работы: «Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», «Секреты Хозяйки Медной горы».

Таким образом, мы считаем, что произведения декоративно-прикладного искусства, формируясь в истории культурного развития уральского региона, показывающие традиции, обычаи, эстетические взгляды народа, охватывающие в себе единство материальной конструкции и духовного образа, приобретают статус эстетической ценности, имеют непосредственный выход на процесс становления эстетически развитой личности старшего дошкольника.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

Выводы по главе 1

Патриотическое воспитание у дошкольников - процесс сложный и длительный. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

«Патриотическое воспитание» - процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [1].

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности [32], которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество, оно включает:

- содержательный компонент - овладение детьми доступных их возрасту объёмом представлений и понятий об окружающем мире: социальном устройстве общества, жизни русского народа, истории страны, культуре, традициях народа, природе родного края, выработку правильных взглядов на факты общественной жизни страны;

- эмоционально - ценностный компонент - переживание личностью положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру (любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому пропитому

родной страны, восхищение народным творчеством, любви к родному языку, природе края.

- деятельностный компонент - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний в деятельности (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческой деятельности), наличие комплекса нравственно - волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Особенностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста, по нашему мнению, являются:

- формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним;
- бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках;
- интереса к традициям семьи, города и желания им следовать;
- уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
- формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
- воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
- формирование в ребенке национального духовного характера;
- развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в творческо-продуктивной, игровой деятельности; формирование бережного отношения к природе родного края;
- совместная эмоционально-чувственная деятельность детей и взрослых;

- тесное взаимодействие воспитателей с родителями, работниками музеев, библиотеки;
- создание эвристической среды в детском саду и в семье;
- создание педагогических условий для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Декоративно-прикладное искусство Урала – это важный раздел региональной культуры, который является связующим звеном между человеком и природой, историей родного края и его традициями, это часть географии, истории и культуры региона, содержащая в себе истоки его духовной жизни, эстетические и этические идеалы.

Произведения декоративно-прикладного искусства Урала представляют собой естественную, художественно-организованную форму.

Понимание сущности, которой влияет на эмоциональное развитие ребенка и имеет широкие возможности для приобщения к региональным, отечественным и общечеловеческим ценностям.

Знакомство дошкольников с региональным искусством: с многообразными уральскими промыслами декоративно-прикладного искусства (камнерезным искусством, каслинским литьем, златоустовской гравюрой, росписью по дереву, бересте и металлу, вышивкой, кружевоплетением, и др.) является первым и необходимым этапом в становлении эстетически развитой личности ребенка[44].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МАТЕРИАЛЕ УРАЛЬСКИХ ПРОМЫСЛОВ

2.1. Диагностическое исследование патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы

Базой исследования является МАДОУ «детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста Свердловской области.

В опытно-поисковой работе принимали участие дети старшей группы от 5 лет до 6 лет, в количестве 10 человек.

Опытно-поисковая работа включала в себя констатирующий и контрольный этапы работы.

Цель констатирующего этапа работы:

Выявление начального уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи данного констатирующего этапа работы

- Определить показатели патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
- Подобрать методики для определения уровня патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.
- Провести диагностику и проанализировать ее результаты.

Показатели патриотической воспитанности были выделены на основе реализуемой в ДОО основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова) и парциальной образовательной программы «Мы живем на

Урале» (автор Толстикова Ольга Викторовна), в которой учитывается специфика региональной социокультурной среды.

Для проведения данного этапа работы были определены показатели патриотической воспитанности детей на материале художественных промыслов родного края:

- когнитивный - овладение детьми доступных их возрасту объёмом представлений и понятий о родной стране, своем крае, городе, о своей национальной принадлежности, о культурных традициях родного края, знаниями о художественных промыслах Урала, уральских мастерах;

- эмоционально - ценностный - переживание положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, окружающему миру (любви к родному городу (селу), краю, стране, гордости за трудовые и боевые успехи народа, уважения к историческому прошлому родной страны, восхищение народным творчеством, наличие интереса к освоению художественных промыслов Урала;

- деятельностный - реализация эмоционально прочувствованных и осознанных знаний о родном крае, промыслах Урала в художественной деятельности (наличие сюжета национальной тематики в рисунках и поделках, выражение уважительного отношения к мастерам прошлого и современности в эстетических суждениях об их работах, выражение собственной нравственно-патриотической позиции в продуктах творчества).

Согласно выделенным показателям, были определены уровни патриотической воспитанности дошкольников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень усвоения традиций старшими дошкольниками характеризуется правильным, обобщенным представлением об объекте культуры, системным отражением его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о нем, умением объединять объекты по существенным признакам; выраженной или ярко выраженной избирательностью интереса к предметам родной культуры, осознанностью

выбора; умением сознательно использовать знания о художественных промыслах Урала в игровой деятельности (комбинирование знаний, самостоятельность в выборе темы и сюжетов в играх и художественной деятельности).

Средний уровень усвоения традиций дошкольниками характеризуется правильными, но в значительной степени фрагментарными поверхностными представлениями о традициях своего народа, неустойчивостью интереса к художественным промыслам Урала, умением с помощью взрослого включать знания о культурных традициях края в игровую деятельность.

Низкий уровень характеризуется не дифференцированностью представлений о традициях своего народа, отсутствием или неопределенностью выраженности интереса к художественным промыслам Урала, отсутствием мотивации к использованию знаний о традициях в игровой деятельности (шаблонные игровые сюжеты и действия; затруднения в выражении своего отношения в суждениях).

Уровень патриотической воспитанности дошкольников мы определяли следующим образом: каждому признаку был приведен в соответствие балл: 3 балла - при ярко выраженном признаке, 2 балла - при его неустойчивом проявлении, 1 балл - в случае слабого проявления признака, 0 баллов при его отсутствии.

Нами было определено следующее соответствие количества набранных детьми баллов по трем уровням патриотической воспитанности детей.

- низкий уровень - количество баллов от 0 до 3;
- средний уровень - количество баллов от 4 до 6;
- высокий уровень - количество баллов от 7 до 9.

Когнитивный показатель включает следующие задания:

Задание № 1. «Интервью с мастером» на основе беседы

Цель: Определение знаний некоторых художественных

достопримечательностей уральского региона и их особенностей у детей старшего дошкольного возраста.

Условия диагностирования: проводится индивидуально. Следует чередовать выполнение заданий для того, чтобы не переутомлять детей.

Мотив: ребенку предлагается «превратиться» в настоящего художника (мастера) и дать интервью художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты (диктофон, микрофон, блокнот для записи).

Оборудование: предметы уральского декоративно-прикладного искусства и др. промыслов, 5 – 6 работ, выполненных в различных изобразительных техниках (традиционных и нетрадиционных) по мотивам уральского искусства, с изображением уральской природы.

Предъявляемые задания: ребенку предлагается ответить на вопросы.

– Какие промыслы декоративно-прикладного искусства на Урале ты знаешь?

– Как называют мастеров, выполняющих произведения декоративно-прикладного искусства в разных промыслах?

– О чем хочет рассказать мастер другим людям, выполняя произведение уральского декоративно-прикладного искусства?

– Какие средства выразительности мастера использовали для того, чтобы сделать произведения искусства ценными (полезными и красивыми)?

Эмоционально - ценностный показатель включает следующие задания:

Задание № 2. Беседа с детьми на тему: «Что люблю, о том говорю»

Цель: Выявление интереса к ценностям традиционной культуры своего народа, своего края, к произведениям декоративно-прикладного искусства Урала

Условия диагностирования: Диагностику лучше проводить с подгруппой детей из 5-6 человек или индивидуально.

Мотив: ребенку предлагается «пройти» в залы «музея декоративно-прикладного искусства Урала» и рассказать, «как настоящему художнику» о предметах, там представленных.

Предъявляемые задания:

Рассказать о предмете декоративно-прикладного искусства «все, что захочется», описать «что изображено, что чувствуется, о чем думается».

Деятельностный показатель:

Задание № 3. Анализ способов действия и

анализ продуктов детского творчества

Цель: Умение включаться в различные формы художественного творчества связанного с жизнью уральского региона. Воссоздание в собственной изобразительной деятельности.

Условия диагностирования: ребенок включается в совместную с воспитателем художественную деятельность по мотивам декоративно-прикладного искусства, с учетом предпочтений в выборе уральских промыслов.

Предъявляемые задания:

Ответить на вопросы при выполнении творческой работы:

- Любишь ли ты рисовать, лепить, выполнять аппликацию? Чем нравится заниматься?
- Что ты хотел сделать?
- Получилось ли у тебя выполнить то, что задумал?
- Что у тебя получилось особенно хорошо? Почему?
- Что у тебя не получилось? Почему?
- Что тебе нужно сделать, чтобы работа получилась лучше?
- Какие нужны материалы? Чему нужно научиться?
- Кому бы ты хотел показать свои работы? Когда мама, папа или воспитатель смотрят твои работы, что обычно говорят?

Педагог оказывает помощь в проведении рефлексии, осуществляет педагогический анализ продуктов эстетической деятельности.

Таблица 1

Количественный анализ патриотической воспитанности детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

уровень	когнитивный показатель	эмоционально- ценностный показатель	деятельностный показатель	итог
высокий	10%	10%	10%	10%
средний	40%	50%	60%	50%
низкий	50%	40%	30%	40%

На констатирующем этапе анализ результатов, показал, что высокий уровень усвоения обнаружен у 10% детей, средний уровень у 50%, низкий уровень у 40% обследованных старших дошкольников.

2.2. Содержание работы по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов

Воспитательная работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов строилась на основании следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально-организованное общение, учебно-познавательная, декоративно-прикладная при сохранении приоритета игровой);
- интеграция различных видов изобразительного искусства (рисование, лепка, бумагопластика, аппликация) при опоре на материал художественных промыслов Урала; обеспечение активности детей в художественном самовыражении и эстетических суждениях (см. Приложение №1).

Задачи: обогащение представлений детей о художественных традициях Урала, развитие интереса к художественным промыслам Урала и

предоставление возможности для самостоятельной, творческой реализации полученных представлений в художественной деятельности.

Содержание занятий по приобщению старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала было следующим:

В ходе занятия «Урал – земля Золотая» дети познакомились со сказом «Урал – земля Золотая», рассматривали фотоизображения природы родного края, создали «уголок родной природы» в группе.

Через Виртуальное путешествие «В страну озер и рудных скал» совершили необычное увлекательное путешествие по нашему родному краю и узнали, как много интересного хранит Урал. В ходе виртуальной экскурсии закрепили знания детей о природе Урала, рассматривали занимательную географическую карту Урала. Учили подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на лесные (капли дождя, шелест листьев, стук дятла, пение птиц, журчание ручейка и др.), передавать цветом звуки уральского леса.

Через Игру-экспедицию «Мы – уральцы» отправились в путешествие по изучению традиций нашего родного края и узнали, как богата уральская земля талантливыми людьми, создающими очень красивые произведения искусства. Демонстрируя детям карту распространения уральских народных промыслов, обращали внимание, на то, как много мест на Урале, где люди овладели искусством и передают его традиции из поколения в поколение.

В ходе путешествия был определен маршрут экспедиции, принадлежности, которые необходимы путешественнику в дороге (фотоаппараты, видеокамеры для того, чтобы фиксировать самое интересное).

На станции «Традиционная» вспомнили некоторые традиции, которые давным-давно родились на Урале и живут до сегодняшнего дня.

Самой радостной традицией были праздники на Урале. Зимой праздновали Рождество Христово – появление на свет Иисуса Христа и Новый год, весной – Масленицу, проводы зимы и встречу весны, летом отмечали праздник Троицы, ближе к осени и осенью – праздники урожая: медового, яблочного, орехового и хлебного Спаса.

На Урале проживают люди разных национальностей, и они соблюдают традиции своего народа. У башкир любимый праздник называется Сабантуй, который проводится после посева.

Праздник славился своими спортивными играми, соревнованиями между молодыми батырами, защитниками рода и племени.

На празднике всегда звучала национальная музыка, песни и пляски. Победители состязаний награждались подарками. В конце праздника все лакомились национальными блюдами: Бишбармак, Чак-чак, пили Кумыс.

Дети рассматривали с удовольствием татарский и башкирский народные костюмы.

На станции «Народные умельцы» - рассмотрели разнообразные интересные вещи (красивые кружевные салфетки, вышивка, вязаные дорожки, оренбургский платок, расписные прялки, сундук, посуда).

Определили понятие ценности вещей для людей (полезны и красивы одновременно, поэтому их и называли произведениями народного декоративно-прикладного искусства). Все эти предметы, необходимые в жизни человека, выполнены на Урале народными умельцами и мастерицами.

На станции «Урал – мастеровой» попали в музей декоративно-прикладного уральского искусства. Представленные экспонаты музея,

выполненные из разнообразных материалов: литье из чугуна, роспись по металлу, гравюру на стали, роспись на фарфоре заинтересовали детей. Внимание детей было обращено на то, что, эти произведения декоративно-прикладного искусства выполнены на уральских заводах в разных городах Урала.

Чугунное литье изготавливают в городе Касли, гравюру на стали в городе Златоусте, замечательную фарфоровую посуду в Нижнем Тагиле, ювелирные произведения из уральского камня в Екатеринбурге.

Занятие «Малахитчики» запомнилось знакомством дошкольников с искусством мастеров-камнерезов.

Детям продемонстрировали коллекцию минералов, иллюстрации с изображением камня – малахита, вспомнили сказ П.П. Бажова, который так и называется «Малахитовая шкатулка», где долго трудился Данила-мастер над своим каменным цветком в гостях у Хозяйки Медной горы.

Определили понятия «Малахитчики» (Это мастера, которые находили и обрабатывали этот камень и превращали его в красивые шкатулки, подсвечники, статуэтки). Трудно было отыскать в горах такой камень, поэтому о труде добытчиков люди сложили песню «Ах, вы, камушки-самоцветики».

Познакомили детей со способами обработки малахита (мастера-малахитчики отыскивали малахит в Уральских горах, очищали его, убирали с него все лишнее, остатки песка, земли; разрезали этот камень, выбирали красивый узор на камне, шлифовали его, то есть делали гладким, а уже потом выдумывали разные изделия из камня).

Из малахита мастера выполняли разные поделки: шкатулки, вазы, чаши. А в Санкт-Петербурге в музее Эрмитаже есть даже целый малахитовый зал. Малахитовый зал очень просторный, с высокими

потолками, и все убранство этого зала выполнено из этого уральского камня: и пол, и стены, и колонны, и столики, и вазы, и чаши.

Слава о малахитовой шкатулке разлетелась далеко за пределами Урала, России. Иностранные гости стремятся приобрести такие шкатулки на память, как сувенир. И в наше время малахитчики вырезают из малахита великолепные по красоте шкатулки.

На занятии «Салон ювелирных изделий» знакомили дошкольников с искусством уральских мастеров-ювелиров.

Дети дали определения, кого называют мастером - ювелиром (это художники, которые выполняют мелкую, тонкую, изящную работу в ювелирной мастерской). Рассказали детям, как мастер готовит камень к обработке. У каждого камня, если его распилить – есть свой особый рисунок. Мастер-ювелир берет камень-самоцвет, разрезает его с помощью специальных инструментов, выбирает часть камня с нужным ему рисунком. Затем ювелир обрабатывает камень, чтобы он был гладким и красивым, и вставляет его в разные украшения. Рассматривали украшения из разных камней, отвечали на вопросы, зачем нужны украшения.

Объяснили, что такое талисман и зачем он нужен.

Талисман – это предмет, который охраняет, оберегает жизнь и здоровье человека и приносит ему счастье. Люди считали, что камень, который тебе подарили или передали по наследству, приносит счастье. Украденный камень приносит горе, беду.

На занятии «Уральский букет» знакомили дошкольников с уральским искусством росписи.

Обобщали знания детей об особенностях нижнетагильской росписи, элементах узора, колорите, композиции; учили составлять узор, заполняя

середину и кайму; учили расписывать букет из крупных и мелких цветов; воспитывали интерес к народным промыслам.

На занятии «Оружейных дел мастера» знакомили дошкольников с искусством гравюры на стали.

Рассказывали о месте, где зародился этот промысел (город Златоуст).

На оружейной фабрике мастера-гравёры должны были выполнять самое разное холодное оружие и красиво украшать его гравюрой. На златоустовских клинках, кортиках, саблях часто изображался стремительно бегущий конек с крыльями.

Златоустовская гравюра выполняется с помощью прочной иглы. Мастер-гравёр рисовал рисунок с помощью твердой иглы. Затем опускал в красящий раствор, и рисунок приобретал золотистый цвет. Сначала мастера выполняли гравюру только на оружии, но после стали выполнять её на панно, посуде, подносах.

На занятии «Диво-дивное» знакомили дошкольников с домовой росписью на Урале.

В давние-давние времена на Урале люди жили в деревянных домах.

Уральские деревянные дома расписывали красками мастера-красильщики. В то время «красить» значило заниматься искусством. Расписные дома называли «крашенными со цветочками».

Расписывали в уральском доме ставни, двери, вход в дом узорами из цветов, листьев и трав.

- Печь в крестьянском доме особо почиталась. Это было место работы хозяйки дома. Печь всегда расписывали особенно нарядно. По поверьям, за ней жил домовой – невидимка-человечек, который охранял дом от врагов. В уральском расписном доме люди чувствовали себя как в

цветущем саду: на потолке писали венки из цветов; на стенах изображали цветущие кусты, птиц, животных, древо жизни.

Человек верил в «обереги» – изображения птиц, животных, которые оберегали дом. Считалось, что, если на стенах или дверях изобразит художник сову, филина или льва, то в дом никогда не придет зло, а если мастер напишет на стене петушка с курочкой или паву с павлином, то в доме всегда будет царить любовь и согласие.

В уральском доме и посуда была расписной, и хлебница и предметы быта: прятка, колыбелька. Расписывались они обычно цветами, травами, совушками, петушками, павлинами.

Очень любили наши прародители писать на стенах древо жизни. Обычно изображалось цветущее дерево. На нем писались птицы – отец и мать – хозяйева дома и цветики, которые обозначали детей. В доме столько писалось цветиков, сколько было детей.

Занятие «Искусство чугунного кружева» знакомили детей с искусством каслинских мастеров.

Определили место нахождения промысла, которым занимались мастера (название промысла произошло из названия маленького уральского городка Касли).

Знакомили с чугунными маленькими статуэтками, которые относятся скульптуре. У скульптуры малых форм свой язык, с помощью которого художник передает свои чувства и знания о жизни.

Темы скульптуры малых форм могут быть разные (птицы, животные, картины природы, люди и др.).

Дети с большим интересом слушали, как работают каслинские мастера.

Над фигуркой работают три мастера.

Мастер-модельщик выполняет деревянную фигурку – модель будущей работы. Мастер-формовщик подготавливает форму с модели и с эту форму заливает горячий жидкий чугун. Когда чугун застывает в статуэтку, его вынимают из ящика-формы и над ним начинает колдовать мастер-чеканщик. Он оживляет фигурку, делает её выразительной, оформляя шерсть животных, волосы человека, складки и детали одежды.

Через занятие-олимпиаду «Секреты Хозяйки Медной горы» закрепили знания детей об уральском декоративно-прикладном искусстве. В Блиц – турнире предлагались вопросы о промыслах декоративно-прикладного искусства Урала.

- В каком регионе России мы живем?
- Как называется искусство, объединяющее в себе красоту и полезность в хозяйстве?
- Как называется жанр, изображающий животных?
- Как называется жанр, изображающий людей, занятых каким-либо делом?
- Назовите автора уральских сказов.
- Какой город прославился чугунным литьем?
- В каком городе Урала выполняется гравюра на стали?
- Как называется искусство обработки камня?
- Как называется роспись в доме?
- Как называется наука, изучающая камни?
- Как называется предмет, который дарят человеку на счастье? И многие другие вопросы.

В Литературной викторине по сказам П.П. Бажова, дети называли из какого сказа этот отрывок:

«Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Митюнька весь

установ перенял, а нет-нет и придумает по-своему.», а в задание «Собери мозаику», дети выполняют аппликацию «Каменный цветок» в технике мозаики.

Таким образом: эффективная работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов происходит при условии, когда оно естественно вплетается в жизнь группы и связывается с детскими интересами, желаниями, мотивами, ожиданиями.

В результате проведенного обследования по патриотическому воспитанию детей в художественной деятельности на материале промыслов Урала на контрольной диагностике получили следующие результаты:

Низкий уровень – 0%

Средний уровень - 60%

Высокий уровень – 40%

Результаты контрольной диагностики опытно - поисковой работы в исследуемой группе показали, положительную динамику знаний, умений и приобщение старших дошкольников к родной культуре Урала по всем показателям оценивания на апрель 2017год.

Таблица 2

Количественный анализ патриотической воспитанности детей на контрольной диагностике опытно-поисковой работы

уровень	когнитивный показатель	эмоционально-ценностный показатель	деятельностный показатель	итог
---------	------------------------	------------------------------------	---------------------------	------

Продолжение таблицы 2

контрольная диагностика				
высокий	40%	50%	40%	40%
средний	60%	50%	60%	60%
низкий	0%	0%	0%	0%

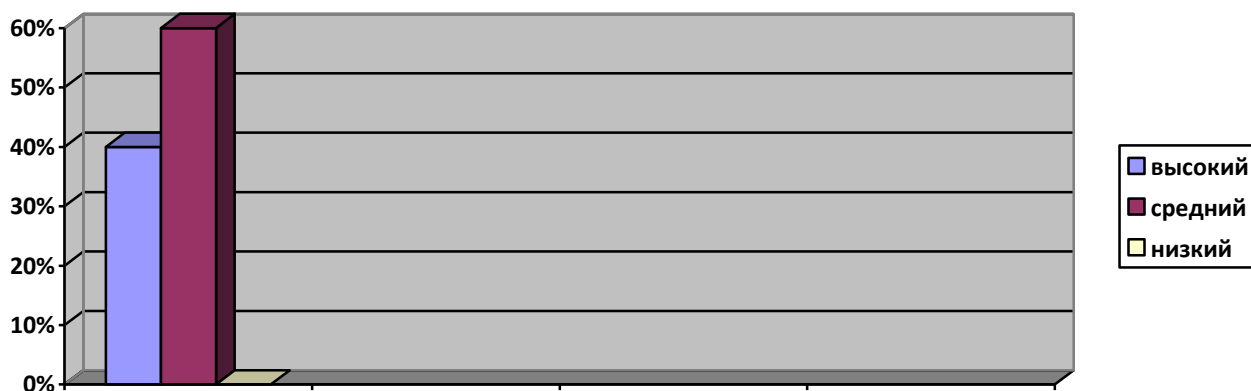


Рис. 1. Результаты контрольной диагностики опытно-поисковой работы

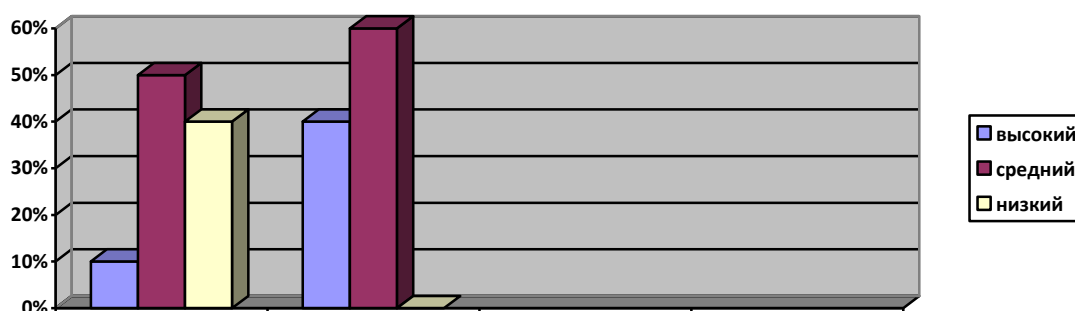


Рис. 2. Сравнительный анализ результатов констатирующего этапа и контрольной диагностики опытно-поисковой работы

Таким образом, результаты контрольной диагностики опытно - поисковой работы в исследуемой группе показали, что разработанный и апробированный комплекс занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов показал положительную динамику знаний, умений и приобщение старших дошкольников к родной культуре Урала по всем показателям оценивания на апрель 2017год.

Выводы по главе 2

В опытно-поисковой работе принимали участие дети старшей группы от 5 лет до 6 лет, в количестве 10 человек.

Базой исследования является МАДОУ «детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста Свердловской области.

Опытно-поисковая работа включала в себя констатирующий и контрольный этапы работы.

Показатели патриотической воспитанности были выделены на основе реализуемой в ДОО основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова) и парциальной образовательной программы «Мы живем на Урале» (автор Толстикова Ольга Викторовна), в которой учитывается специфика региональной социокультурной среды.

Для проведения диагностического исследования по патриотическому воспитанию дошкольников определены показатели патриотической воспитанности детей на материале художественных промыслов родного края:

- когнитивный
- эмоционально - ценностный
- деятельностный

Согласно выделенным показателям, были определены уровни патриотической воспитанности дошкольников: высокий, средний, низкий.

Подобран инструментарий для проведение диагностических исследований.

Воспитательная работа по патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов строилась на основании следующих подходов:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (специально-организованное общение, учебно-познавательная, декоративно-прикладная при сохранении приоритета игровой);

- интеграция различных видов изобразительного искусства (рисование, лепка, бумагопластика, аппликация) при опоре на материал художественных промыслов Урала; обеспечение активности детей в художественном самовыражении и эстетических суждениях.

Разработанный и апробированный комплекс занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов показал положительную динамику знаний, умений и приобщение старших дошкольников к родной культуре Урала по всем показателям оценивания на апрель 2017год.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического и практического исследования были решены поставленные задачи.

1. Проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме патриотического воспитания.
2. На основе изученной литературы раскрыта сущность понятия «патриотическое воспитание».

Патриотическое воспитание - процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек.

3. Выявлены психолого-педагогические особенности патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста:
 - формирование интереса к истории своей семьи, родословной, истории города, села, где ребенок живет, чувства сопричастности к ним;
 - бережного отношения, проявляющегося в делах и поступках;
 - интереса к традициям семьи, города и желания им следовать;
 - уважения к защитникам семьи и города и заботливого отношения к ним;
 - формирование интереса к народной культуре, духовной связи с родным народом;
 - воспитание высоких человеческих эмоций, которые лежат в переживаниях раннего детства;
 - формирование в ребенке национального духовного характера;
 - развитие способности замечать состояние окружающей природы и адекватно реагировать на него, потребности выразить свои эмоции, отношение к природе родного края в музыкально-поэтических образах, в

творческо-продуктивной, игровой деятельности; формирование бережного отношения к природе родного края;

- совместная эмоционально-чувственная деятельность детей и взрослых;
- тесное взаимодействие воспитателей с родителями, работниками музеев, библиотеки;
- создание эвристической среды в детском саду и в семье;
- создание педагогических условий для патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыты возможности художественной деятельности на материале уральских промыслов в патриотическом воспитании детей.

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

4. Проведено диагностическое исследование патриотической воспитанности детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.

Для проведения данного этапа работы были определены следующие показатели патриотической воспитанности детей на материале художественных промыслов родного края:

- когнитивный;
- эмоционально-ценностный;
- деятельностный.

Согласно выделенным показателям, были определены уровни патриотической воспитанности дошкольников: высокий, средний, низкий.

На констатирующем этапе количественный и качественный анализ результатов, показал, что высокий уровень усвоения обнаружен у 10% детей, средний уровень у 50%, низкий уровень у 40% обследованных старших дошкольников.

В результате проведенного обследования по патриотическому воспитанию детей в художественной деятельности на материале промыслов Урала на контрольной диагностике получили следующие результаты:

Низкий уровень – 0%

Средний уровень - 60%

Высокий уровень – 40%

Результаты контрольной диагностики опытно - поисковой работы в исследуемой группе показали, положительную динамику знаний, умений и приобщение старших дошкольников к родной культуре Среднего Урала по всем показателям оценивания на апрель 2017год.

Разработан комплекс занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов и апробирован на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

Результативность проведенной работы подтверждена данными, полученными в ходе контрольной диагностики.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина, Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н. В. Алешина. – М.: Прогресс, 1999. С. 122.
2. Аринштейн, М. Цветные камни Урала / М. Аринштейн, Е. Мельников, И. Шакинко; под ред. М. Аринштейн. – М.: Сред.-Урал. кн. изд-во 1986. – 143с.
3. Батурина, Г.И., Кузина, Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина. – М.: Преподаватель. - 1999. - № 1 (8). - С. 15-18.
4. Барадулин, В.Н. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу/ В.Н. Барадулин. - М.: - Свердловск Ср.-Уральское кн. Изд. 1982.
5. Барадулин, В.Н. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский росписной дом/ В.Н. Барадулин. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
6. Барадулин, В.Н. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала/ В.Н. Барадулин. - М.: Свердловск, Ср-урал кн. Изд. 1987.
7. Бердников, Н. Город в двух измерениях / Н. Бердников.- М.: Свердловск, Ср.- Уральское кн. Изд. 1979.
8. Бовыкин, К.Г. Архитектурная старина Екатеринбурга/ К.Г. Бовыкин // Сб. Екатеринбург за 200 лет подряд. – Екатеринбург, 1928.
9. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях/ З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 1986.
10. Бубнов, Е.Н. Оград узор чугунный/ Е.Н. Бубнов. М.: Свердловск, 1962.
11. Бубнов, Е.Н. Русское деревянное зодчество/ Е.Н. Бубнов. - М.: Стройиздат, 1988.

12. Волков, Г.Н. Этнопедагогика / Г.Н. Волков. -М.: АCADEMA, 1999.
13. Волков, А.Е. Художественные решетки Екатеринбурга в книге «Из истории художественной культуры Урала» / А.Е. Волков.- М.: Свердловск, 1980.
14. Востриков, О. Традиционная культура Урала /О. Востриков. – М.: Екатеринбург, 2000.
15. Веракса, Н.Е. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Веракса, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: Мозайка- Синтез, 2010. - 304 с.
16. Выготский, Л.С. Собр. Сочинений. – Т.4: Детская психология/ Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1984. – с. 243-386.
17. Гономзик, А. Родонит/ А. Гономзик. - М.: Свердловск, 1983.
18. Голошумова, Г.С. Нравственно-эстетические основы декоративно-прикладного искусства Урала/ Г.С. Голошумова. – М.: Нижний Тагил, 1994.
19. Гришина, Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г.Н. Гришина// Журнал Воспитатель. – 2005. - №1. –с.67-73.
20. Давыдова, О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О.И. Давыдова //Журнал Воспитатель. – 2003. - №19. – с.10.
21. Данилина, Г.Н. Дошкольнику – об истории и культуре России / Г.Н. Данилина. – М.: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001-2005 годы», 2005.
22. Евстратова, Л. Опыт формирования духовной культуры детей в контексте региональной социокультурной традиции / Л. Евстратова // Журнал Воспитатель. - 2006. - №1. – с. 17-20
23. Елфимов, Ю.Н. Каслинские мастера/ Ю.Н. Елфимов. – М.: Челябинск, 1977.

24. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды/ А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1986.
25. Кондукторова, Н.В. Исторические взгляды и современные подходы патриотического воспитания дошкольников/ Н.В. Кондукторова // Журнал вопросы дошкольной педагогики. - 2017. - №1.
26. Калужникова, Т.И. Традиционный русский календарь Среднего Урала/ Т.И. Калужникова. – М.: Екатеринбург – Челябинск, 1997.
27. Кожанова, М.Б. Педагогический прогресс в ДОУ в контексте регионально-этнической направленности воспитания / М.Б. Кожанова.- М.: Магнитогорск, 2007. – с.120-123.
28. Лещинский, В. Краткий справочник по курсу «История образования и педагогической мысли»: Великие педагоги, значительные события, факты на оси времени: Учебное пособие / В. Лещинский, Л. Мозгарев, С.Неделина, Е. Седова; - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет. 2004,188с.
29. Мухина, В.С. Возрастная психология. Феноменология развития/ В.С. Мухина. - М.: 2006.
30. Максяшин, А.С. Уральский орнамент: традиции и современность/ Максяшин, А.С. – М.: Екатеринбург, 1993.
31. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова. - М.: Молодая гвардия, 1988.
32. Мурзина, И.Я. Художественная культура Урала/ И.Я. Мурзина. – М.: Екатеринбург, Дом учителя, 1999.
33. Морозов, И.А. Забавы вокруг печки / И.А. Морозов. - М.: Роман-газета, 1994.
34. Немов, Р.С. Психология / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999. Кн. 1. – 688с.
35. Павловский, Б.Н. Декоративно–прикладное искусство промышленного Урала / Б.Н. Павловский. - М.: 1975.

36. Павловский, Б.Н. Каслинский чугунный павильон / Б.Н. Павловский. – М.: Свердловск, 1979.
37. Павловский, Б.Н. Камнерезное искусство Урала. - Свердловск, 1953.
38. Павловский, Б.Н. Касли / Б.Н. Павловский. – М.: Свердловск, 1979.
39. Панкиев, И.А. Русские праздники / И.А. Панкиев. - М.: Яуза, 1998.
40. Петров, В.М., Праздники, игры и забавы для детей/ В.М. Петров. - М.: Сфера, 1- 4 книги. 1999.
41. Семенов, В.Б. Яшма/ В.Б. Семенов. – М.: Свердловск, 1979.
42. Семенов, В.Б. Малахит/ В.Б. Семенов. – Свердловск, 1987.
43. Суворова, Л.С. Приобщение дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала через ознакомление с художественными решетками и оградами Екатеринбурга /Л.С. Суворова // Журнал Детство. № 4-5, 1998.
44. Смирнова, З.И., Толстикова, О.В. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и быту народов Урала. Система занятий / З.И. Смирнова, О.В. Толстикова. – М.: Екатеринбург, ИРРО. 2003. С. – 120.
45. Толстикова, О.В., Савельева, О.В. «Мы живем на Урале»: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста / О.В. Толстикова, О.В. Савельева. – М.: Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. –102с.
46. Толстикова, О.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста / О.В. Толстикова, О.В. Савельева Т.В. Иванова, Т.А. Овчинникова, Л.Н. Симонова Шлыкова Н.С., Н.А. Шелковкина. – М.: методическое пособие. – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198.

47. Харламов, И.Ф. Педагогика / Харламов И.Ф. – М.: Гардарики. – 520с.. 1999.
48. Харисов, Ф.Ф. Интеграция национальной культуры и учебно-воспитательного процесса / Ф.Ф. Харисов. – М.: Элиста, 1999. -39с.
49. Хрипунова, Т.М. Освоение русской народной культуры как важный этап воспитания будущего патриота и гражданина /Т.М. Хрипунова. - М.: 2004. – с. 147-152.
50. Чагин, Г.Н. Окружающий мир в традиционном мировоззрении русских крестьян среднего Урала / Чагин, Г.Н. – М.: Пермь, 1998.

Содержание комплекса занятий по приобщению старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству Урала

Занятие «Урал – земля Золотая»

Цель. Способствовать расширению знаний о природе родного края и формированию кооперативных навыков труда в выполнении макета.

Материалы и оборудование. Иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение рассказа воспитателя, макет, бумага, окрашенная способом монотипии, бумага цветная, белая, ножницы, клей, фигурки Ур и Ал.

Предшествующая работа с детьми. Чтение или слушание сказов П.П. Бажова (в исполнении Л. Дианова), беседа по прочитанным сказам. Уточнение понятий: экспедиция, добытчики, минералогия и др. Подготовка бумаги, окрашенной монотипией.

Содержание занятия.

Воспитатель вносит иллюстрации, фотографии с изображением уральской природы и обращается к детям:

- Ребята, скажите, пожалуйста, похожа природа нашего края на природу, которая изображается на фотографиях?

Дети рассматривают фотографии.

- Да, у нас такие же снежные зимы, высокие красивые деревья в лесу, бывает такая же золотая осень и много озер.

- Как же называется наш замечательный родной край?

- Правильно – Урал. Ребята, а кто-нибудь знает, что означает это загадочное слово Урал? И почему наш край называли Уралом? Не знаете? Тогда я расскажу вам одну историю. Это старинный уральский сказ.

Воспитатель рассказывает детям сказ «Урал – земля Золотая».

- Как видите, «Урал» на древнем языке обозначает «земля золотая». Скажите, пожалуйста, а почему его так называли? Потому что земля на Урале из золота? Верно, потому что на Урале много полезных ископаемых: железа, меди, цинка, угля, руды, цветных металлов, алмазов и, конечно же, таких драгоценных металлов, как серебро и золото. А ещё на Урале много-много камней-самоцветов. Именно из-за богатства уральских земных недр полезными ископаемыми, разнообразными минералами Урал и называли землей золотой. Ещё разок посмотрим на фотографии, где изображена уральская природа. Что можно о ней сказать?

- Она очень красивая. На Урале возвышаются Уральские горы, много лесов, а в лесах растут такие красивые деревья как сосна, ель, пихта, кедр, береза, осина, рябина и другие. Урал всегда славился чистыми, красивыми озерами: Увильды, Тургойак, Кисегач и др. И как мы с вами уже отметили, уральская земля полна разнообразными богатствами. Скажите, вы бы хотели, чтобы нашу группу тоже украшал уголок родной природы?

- Посмотрите, что я для вас приготовила. Это горы. (Воспитатель показывает подготовленный заранее макет, выполненный из картона и белой бумаги.) Похожи они на Уральские? Пока нет. Что нужно сделать для того, чтобы эти горы стали похожи на Уральские? На них нужно поместить самоцветы и посадить деревья: ели, березы. Этим мы с вами сейчас и займемся.

Подойдите к моему столу: на нем вы видите бумагу, расписанную самоцветами. Бумага окрашена каким способом? («Монотипией») Правильно. Сейчас я вам покажу, как из нее можно оформить самоцветы. Я вырежу отдельные кусочки бумаги, разные, наклею их на горы. И наши горы засияют самоцветными камнями, как настоящие. Но нам ещё с вами на горы нужно посадить лес. Как вы думаете, из чего можно выполнить ствол дерева, каким образом? Верно, прямоугольный лист бумаги можно накрутить на карандаш в трубочку и

проклеить. И получится ствол дерева. Для березки возьмем бумагу какого цвета? А для елочки, для осинки? Кто из вас подскажет, как можно сделать листву? Правильно, нарезать тонкие полоски бумаги, завить их с помощью гладилок и наклеить на ствол. Каким образом можно сделать хвою елочки, я вам покажу. Нужно взять полоску зеленой бумаги, нарезать по всей её длине бахрому и, накрутив на ствол, приклеить к нему. Не забудьте, чтобы деревья хорошо прижились на горах, их нужно хорошо посадить.

Воспитатель нарезает бахрому внизу ствола дерева и приклеивает его к макету.

- Как видите, ребята, у нас с вами сегодня работы очень много. Как вы думаете, как лучше нам её организовать? Да, действительно, лучше разделить на бригады. Одна бригада будет наклеивать самоцветы. Другая – будет выполнять елочки, третья – березки, осинки.

Дети объединяются по желанию в бригады. Воспитатель помогает им в этом (бригады по 3-4 человека), и дети приступают к работе.

Воспитатель по мере необходимости помогает каждому ребенку. Когда деревья наклеены, воспитатель предлагает вырезать из голубой бумаги (фольги) озеро и наклеить его на макет.

Когда работа закончена, воспитатель выставляет на макет заранее подготовленные фигурки Ура и Ал.

- У нас с вами получилась очень красивая уральская природа, и даже Ур и Ал вышли к нам из своих владений. Сейчас время искателей-добытчиков пришло. В уральских горах работают экспедиции разведчиков-добытчиков и Ал и Ур помогают им находить полезные минералы и красивые самоцветы.

Виртуальное путешествие «В страну озер и рудных скал»

Цель: закрепить знания детей о природе Урала, рассмотреть занимательную географическую карту Урала. Учить подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на лесные (капли дождя, шелест листьев, стук дятла, пение птиц, журчание ручейка и др.), передавать цветом звуки уральского леса.

Материалы и оборудование: фотоэкспозиция, мультимедийное сопровождение к занятию (слайды с изображением природы), музыкальные инструменты, изобразительные материалы и оборудование: бумага А3, цветные восковые мелки, акварельные краски, салфетки, баночки для воды, поролоновые губки, клеенки, широкие кисти, жетоны (цветики-самоцветики) для награждения.

Предварительная работа с детьми: беседа об уральской природе, рассматривание фотоэкспозиции о природе Урала, чтение литературных произведений об уральской природе.

Содержание занятия:

Ребята! Сегодня мы с вами совершим необычное увлекательное путешествие по нашему родному краю и узнаем, как много интересного хранит Урал. Вы готовы к виртуальному путешествию? Тогда отправляемся в путь! Я предлагаю занять свои места.

- К отправлению приготовиться!

- Есть приготовиться!

- Включить контакты!

- Есть включить контакты!

- 5,4,3,2,1. Пуск!

- Ура! (звучит музыка, на мультимедийном проекторе демонстрируются слайды с изображением уральской природы). Вот мы и на месте.

Ребята, располагайтесь удобно на коврике, закройте глаза и представьте: мы с вами очутились на лесной полянке. Вы лежите на полянке и видите над собой высокое, чистое, голубое небо, по небу плывут белоснежные кучевые облака, вы слышите, как поют птицы и шелестят листья деревьев, журчит ручей. Чувствуете аромат спелой земляники? Можете даже протянуть руку, сорвать ягоду и положить в рот, ощутить ее сладость. Шелковая молодая травка щекочет ваши руки, ноги, лицо. На поляне растет множество самых разнообразных, разноцветных, очень красивых и вкусно пахнущих цветов. Представьте, что вы их рассматриваете, вдыхаете их аромат и любуетесь ими. А теперь откройте глаза. Расскажите, что еще интересного вы увидели на полянке? (Выслушиваются ответы детей).

Мы с вами прибыли на станцию, которая имеет красивое название «Поэма Уральских гор», но выйти на станцию и продолжить путешествие сможет только тот, кто хорошо знает природу родного края.

Каждый может ответить на любой вопрос и за правильный ответ получить цветик-самоцветик.

- Как называется регион, в котором мы живем?
- Назовите самую высокую гору на Урале?
- Какие озера Урала вам известны?
- Назовите самое глубокое и чистое озеро на Урале?
- Какое дерево на Урале самое долголетнее?
- Какой заповедник в Челябинской области вы знаете?
- Какими полезными ископаемыми богаты Уральские горы?
- А знаете ли вы, как нужно вести себя в лесу, на лугу, на озере?

(Не ломать веток, не рвать цветы, не разводить костры, не шуметь, не разбрасывать мусор и т. д.).

- Молодцы! А теперь отгадайте мои загадки!

Весной-веселит, летом – холодит,

Осенью – питает, зимой – согревает. (Лес)

- Узнайте, какие это птицы, и какую пользу они приносят?

(используются слайды и записи с пением птиц).

- Мы в лесу, как здесь чудесно!

Что грибы в лесу растут, это вам известно?

Отгадайте мои загадки.

1. Словно ребята на пеньках, столпились тесной кучкой,
И держат зонтики в руках, застигнутые тучкой. (Опята)

2. Он на толстой ножке белой
В яркой шляпке загорелой,
Кто в лесу его найдет,
Тот от радости поет. (Белый)

3. Красная шапочка с белым горошком,
В фартучке белом высокая ножка,
Внешне весьма привлекательный вид,
Помните все – этот гриб ядовит. (Мухомор)

4. Меж осиновых ветвей
Красной шапочкой своей
Словно ягодка горит,
Будто «Вот Я!» говорит.
И хоть яркий вид имеет,
Срежь – мгновенно посинеет. (Подосиновик)

5. Они меж зелени желтеют
И имя хитрое имеют,
Хотя и не кусаются,
Но странно называются. (Лисички)

6. Не тигренок, не лисенок,
Кругл, пластиночками тонок,
С головы до самых ног

Ярко рыжий паренек. (Рыжик)

- Молодцы, ребята, грибы вы угадали, а знаете ли вы деревья, которые растут в уральских лесах? На слайдах демонстрируются деревья: сосна, береза, рябина, ель, кедр и др.

Раз вы и это знаете, загадаю вам самые сложные загадки про лекарственные растения.

1.«Кошачья травка» - больным поправка,

Корешок в аптечку, чтоб помочь сердечку. (Валериана)

2. Лег пластом у дороги,

Разметал руки, ноги.

Его бьют сапогом,

Его мнут колесом –

Ему все нипочем,

Хоть ударь кирпичом. (Подорожник)

3. И матушка родная,

И мачеха злая.

Бок о бок живут –

Через стеночку. (Мать-и-мачеха)

4. Листочки – парные,

Цветки – янтарные,

Плоды – коварные,

И лечат, и калечат. (Зверобой)

Все вы знаете об уральской природе, а лесные приметы назвать можете?

Например: Перед дождем у елок хвойные лапы опускаются вниз, закрываются цветы одуванчика, муравьи прячутся в муравейник, оживляются лягушки.

Перед ясной погодой – оживляются пчелы, бабочки, дружно стрекочут кузнечики.

Грач прилетел – через месяц снег сойдет.

Перед морозами вороны и галки тесно садятся на ночлег.

Подводятся итоги, выявляются победители, вручаются жетоны.

- Следующая наша станция по маршрутной карте «Мастерская художника». Садимся на стульчики и отправляемся дальше в путь.

- К отправлению приготовиться!

- Есть приготовиться!

- Включить контакты!

- Есть включить контакты!

- 5,4,3,2,1. Пуск!

- Ура! (звучит музыка, на проекторе вновь демонстрируются слайды с изображением уральских пейзажей).

Ребята, вы очень многое знаете об уральской природе, об уральском лесе и его обитателях. А как вы думаете, можно самим озвучить лесных жителей? Много разных звуков можно услышать в лесу, давайте вспомним, на звук какого инструмента они похожи и попробуем озвучить голоса лесных жителей.

Воспитатель предлагает рассмотреть инструменты – барабан, трещотку, ложки, бубенчики, свистульки, треугольник и др. Детям предлагается подобрать звуки музыкальных инструментов, подходящих к звукам леса.

- Ребята, но лес наполняют не только звуки, но и разнообразные цвета. С помощью цвета можно передать то или иное настроение леса. Скажите, какие цвета больше подходят для передачи настроения зимнего леса? (Синий, голубой, серый, фиолетовый, черный, белый). Вы, верно, заметили, для зимнего леса характерна холодная гамма цветов. А в какие цвета раскрашивает уральский лес осень? (В золотистый, оранжевый, янтарный, медный, огненный, солнечный, коричневый, рыжий, лимонный,

малиновый и др.). Воспитатель зачитывает стихотворение Н. Кондратовской «Уральская осень».

Воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицу подбора колорита для изображения пейзажа в разное время года, уточняет особенности передачи колорита в весенний и летний периоды года.

-А теперь немного поиграем. Воспитатель достает «волшебную шкатулку» с лепестками цветка-ромашки разных цветов: теплых и холодных.

-Ребята, я сейчас разложу лепесточки цветов по всей полянке, а вы попробуйте их собрать в цветы правильно, к серединке холодного цвета – холодные лепестки, к серединке теплого цвета – теплые лепестки.

Сегодня мы с вами попробуем нарисовать лес, используя разные гаммы цветов и изобразительные материалы акварель и восковые мелки.

Воспитатель предлагает детям прорисовать сначала травы, цветы, деревья восковыми мелками, затем заполнить фон по-мокрому слою бумаги акварелью, подбирая колорит в соответствии с задуманной цветовой гаммой леса. После высыхания работы воспитатель предлагает наклеить на рисунок изображение вырезанных заранее насекомых (бабочек, божьих коровок, стрекоз), птиц, животных и «оживить» свой рисунок.

Спал цветок и вдруг проснулся;
Больше спать не захотел,
Шевельнулся, встрепенулся,
Взвился вверх и улетел. (Бабочка)

Работы помещаются на общую выставку. Воспитатель с детьми отмечают особенности передачи колорита в изображении леса в разное время года, выделяют наиболее удачное колористическое решение, отмечают творческое проявление в изобразительной деятельности дошкольников. Дети награждаются цветиками-самоцветиками.

В конце занятия воспитатель и дети рассматривают занимательную географическую карту Урала, подводят итоги путешествия, достижений детей в проявлении знаний о природе родного края, в отображении Уральской природы.

Игра-экспедиция «Мы – уральцы»

Цель: дать понятие об Урале как малой родине, закрепить знания детей о традициях, распространенных на Урале, рассмотреть карту распространения уральских промыслов, познакомить с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства Урала.

Материалы и оборудование: фотоэкспозиция, мультимедийное сопровождение к занятию (слайды с изображением произведений народного и декоративно-прикладного искусства, мастеров-умельцев, выполняющих работу), записи народных уральских песен.

Предварительная работа с детьми: чтение литературных произведений об Урале, рассматривание иллюстраций о природе Урала, беседы о родном городе, об Уральском регионе.

Содержание занятия:

Ребята! Как вы понимаете выражение «малая родина»? Что оно обозначает? Верно, люди рождаются в разных местах земли. И то место, где родился человек и где прошли его детские годы, называется малой родиной. У каждого человека она своя: родной город, улица, дом. Даже тогда, когда человек становится взрослым, он с любовью и благодарностью вспоминает родной дом, улицу и друзей детства.

Сегодня я предлагаю вам отправиться в экспедицию по изучению традиций нашего родного края и узнать, как богата уральская земля талантливыми людьми, создающими очень красивые произведения искусства.

Воспитатель демонстрирует детям карту распространения уральских народных промыслов. Обратите внимание, как много мест на

Урале, где люди овладели искусством и передают его традиции из поколения в поколение.

Для начала определимся с маршрутом экспедиции. Главное, собираясь в экспедицию, взять с собой очень полезные вещи: фотоаппараты, видеокамеры для того, чтобы фиксировать самое интересное. Итак, отправляемся в путь! Я предлагаю занять свои места в наших виртуальных кабинах.

- К отправлению приготовиться!

- Есть приготовиться!

- Включить контакты!

- Есть включить контакты!

- 5,4,3,2,1. Пуск!

- Ура! (звучит музыка, на мультимедийном проекторе демонстрируются слайды с изображением уральской природы).

- Вот мы и на месте. Первая станция нашей экспедиции - «Традиционная». Звучит веселая народная музыка.

- Ребята, на этой станции мы вспомним некоторые традиции, которые давным-давно родились на Урале и живут до сегодняшнего дня.

Самой радостной традицией были праздники на Урале. Зимой праздновали Рождество Христово – появление на свет Иисуса Христа и Новый год, весной – Масленицу, проводы зимы и встречу весны, летом отмечали праздник Троицы, ближе к осени и осенью – праздники урожая: медового, яблочного, орехового и хлебного Спаса.

Зимой, на Рождество взрослые и дети ходили от дома к дому и колядовали, славили рождение Христа, поздравляли хозяев с праздником, пели и плясали, принимали угощение. Считалось, что веселое пение обязательно принесет счастье и радость в дом.

Пришла коляда

Накануне Рождества!

Дайте коровку,
Масляну головку!
А дай бог тому
Кто в этом дому!
Ему рожь густа,
Рожь ужимиста.
На Новый год поздравляли припевая:
Сею, вею, посеваю,
С Новым годом поздравляю.
На Новый год, На Ново счастье
Уродись, пшеница, колос, чечевица,
На поле – копнами, на столе – пирогами.

Зимние святки начинались сразу после Нового года. С колядованием ребята бегали из дома в дом, желая богатства, урожая, здоровых детей хозяевам дома. Любили на Святки и поиграть в веселые зимние игры.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Рукавички». Дети, встав в круг, под музыку передают друг другу рукавички. Когда музыка обрывается, два ребенка надевают их по одной на руку и оббегают круг с внешней стороны. Тот, кто оказался быстрее, при продолжении игры под музыку ходит за кругом и касается рукавичками спрятанных за спины рук детей. Когда музыка снова замолкает, состязается другая пара.

В крещенский сочельник принято было устраивать гадания. Особенно увлекались гаданием на суженого молодые девушки. Они брали гребешок (расческу), причесывали свои волосы и клали гребешок под подушку перед сном. Во сне должен был присниться суженый-ряженный.

Перед сном запирали два ведра одним замком, ключ клали под подушку и проговаривали «Суженый-ряженный, приди воды напиться».

Приносили петуха, рассыпали перед ним зерно, клали кусок хлеба, ножницы, монетки, зеркало, ставили воду в чашке и приговаривали:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Ты по полу походи
И судьбу мою найди.

К чему петушок потянется, так и жизнь сложится. Крупа к достатку, хлеб к урожаю, ножницы – муж работающий будет, монетки к богатству, зеркало – муж будет щеголем, попьет петушок водицы – муж будет пьяницей.

На масленицу ребятишки и взрослые ходили в гости и ели там блины со сметаной, с маслом или медом.

Здравствуй, Масленица годовая,
Наша гостюшка дорогая!
Приезжай на конях вороных,
На саночках расписных,
Чтоб слуги были молодые,
Нам подарки везли дорогие,
И блины, и калачи
К нам в окошко их мечи!

На Масленицу строили снежные городки и крепости, катались на санях, устраивали карусели, кулачные бои, конские бега. Заканчивался праздник всегда сжиганием чучела Зимы. Народ наряжался, веселился, пел, плясал, играл в веселые игры, устраивал аттракционы, состязания в силе, смекалке, выносливости. Вот одно из самых популярных состязаний – «Перетягивание каната» (Дети состязаются в перетягивании каната).

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Родничок». С помощью лент обозначает место, где протекает «весенний родничок».

Дети становятся друг за другом по одну сторону «родничка», обхватывают друг друга руками за пояс и поют:

- Разлился родничок,

Золотой рожок.

У – ух!

- Разлился ключевой,

Белый, снеговой.

У - ух!

- По мхам, по болотам,

По гнилым колодам.

У – ух!

Спев песню, боком перепрыгивают через ручей на другую сторону. При этом дети друг другу мешают, придерживают, стараясь столкнуть в воду. Кто из ребят коснется воды – из игры выбывает.

Прощались с весной, встречали лето, прославляли зеленеющую землю праздником «Троица». В Троицу украшали березку красивыми, разноцветными лентами, завивали березку и водили вокруг нее хороводы.

Воспитатель вместе с детьми завязывает на веточках березы ленточки и водят хоровод «Во поле береза стояла».

Летом, в июле, отмечали на Урале праздник Ивана Купала. Исполнялись обряды, связанные с водой и огнем. Часто играли в игры «Змейка», «Удочка», «Пустое место», «Ручеек», «Родничок», «Прятки». Считалось, что если попрыгаешь через костер, поиграешь в «Горелки», то очистишься от нечистой силы на весь год. Воспитатель предлагает детям поиграть в «Горелки». Дети встают парами, впереди, к ним спиной стоит водящий. Дети говорят слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло!

Глянь на небо – птички летят,

Колокольчики звенят!

Диги-дон, диги-дон,

Убегай скорее вон!

При последних словах последняя пара бежит вперед с разных сторон ручейка, стараясь не попасться водящему, взяться за руки и встать впереди него. Кого водящий поймает, встает вперед ручейка, а кто остался не пойманным – водит.

Осень на Урале встречали праздниками медового, яблочного, орехового и хлебного Спаса. Было принято прославлять урожай, освещать плоды, угощаться спелыми яблоками и свежим медом, спелыми орехами, пробовать каравай из нового урожая хлеба, играть в игры, водить хороводы, петь песни, плясать. Брели колосья, перевязывали лентой, приговаривали: «Дай, Бог, чтобы на другое лето был хороший урожай!» Последний сноп наряжали в сарафан и платок, сохраняли до Нового года. Этим обрядом возвращали земле урожайную силу.

Воспитатель предлагает детям поводить «Уральский хоровод» (Стихи - Т. Волгиной, музыка - А. Филиппенко).

На Урале проживают люди разных национальностей, и они соблюдают традиции своего народа. У башкир любимый праздник называется Сабантуй, который проводится после посева. Праздник славился своими спортивными играми, соревнованиями между молодыми батырами, защитниками рода и племени. На празднике всегда звучала национальная музыка, песни и пляски. Победители состязаний награждались подарками. В конце праздника все лакомились национальными блюдами: Бишбармак, Чак-чак, пили Кумыс.

Воспитатель и дети рассматривают татарский и башкирский народные костюмы.

Понравилось вам на станции «Традиционной»? Сделайте фотографии на память, снимите на камеру то, что вам понравилось. Но у

нас еще много интересного в экспедиции, поэтому отправляемся в путь дальше. Вновь займите места в виртуальных кабинах.

К отправлению приготовиться!

- Есть приготовиться!

- Включить контакты!

- Есть включить контакты!

- 5,4,3,2,1. Пуск!

Мы прибываем на станцию «Народные умельцы». Посмотрите, как здесь много интересного! Вокруг разнообразные интересные вещи, какие красивые кружевные салфетки, вышивка, вязаные дорожки, оренбургский платок, расписные прялки, сундук, посуда. Как много красивых вещей! Как вы думаете, а что ценного в этих вещах? Они полезны и красивы одновременно, поэтому их и называли произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Все эти предметы, необходимые в жизни человека, выполнены на Урале народными умельцами и мастерицами. Воспитатель вместе с детьми рассматривает карту распространения уральских промыслов, значками отмечают промыслы на карте. Ребята, а кого называют мастером или умельцем?

Какие пословицы или поговорки о труде умельцев вы знаете? Воспитатель и дети вспоминают пословицы о труде.

Детям предлагается рассмотреть произведения искусства и сфотографироваться с теми, что больше понравились. Ребята, но нам нужно торопиться, нам нужно побывать еще на одной интересной станции. Садитесь по местам! К отправлению приготовиться!

- Есть приготовиться!

- Включить контакты!

- Есть включить контакты!

- 5,4,3,2,1. Пуск!

- Ура! (звучит музыка, на мультимедийном проекторе демонстрируются слайды с изображением уральской природы).

Следующая станция «Урал – мастеровой». Мы попали с вами в музей декоративно-прикладного уральского искусства. Обратите внимание на экспонаты. Вы видите красивые изделия, выполненные из разнообразных материалов: литье из чугуна, роспись по металлу, гравюру на стали, роспись на фарфоре. Все эти произведения декоративно-прикладного искусства выполнены на уральских заводах в разных городах Урала: чугунное литье изготавливают в городе Касли, гравюру на стали в городе Златоусте, замечательную фарфоровую посуду в Нижнем Тагиле, ювелирные произведения из уральского камня в Екатеринбурге.

Воспитатель вместе с детьми отмечают значки на карте распространения уральских промыслов, просматривают презентацию к занятию. Детям предлагается сделать фотографии на память о посещении станции «Урал-мастеровой» и отправляться домой. Мы с вами на следующих занятиях обязательно совершим путешествия в каждый уральский город, где мастера-умельцы создают такие прекрасные произведения искусства.

В самостоятельной деятельности воспитатель предлагает детям отразить в рисунках то, что особенно запомнилось из экспедиции по Уралу, оформляет выставку работ в виде фотографий, помещает на выставку для родителей.

Занятие «Малахитчики»

Цель. Знакомить дошкольников с искусством мастеров-камнерезов, совершенствовать технические навыки в работе с бумагой при выполнении объемной модели.

Материалы и оборудование. Бумага «под малахит», шаблоны, карандаши, линейки, ножницы, клей ПВА, пооперационные карточки, карточки-схемы по типу оригами.

Предварительная работа с детьми. Чтение или слушание сказа Бажова «Малахитовая шкатулка». Вырезание игрушек по типу оригами. Выполнение и сборка по шаблону бруска из бумаги. Окраска бумаги «под малахит».

Содержание занятия.

- Давным-давно, так рассказывает легенда, на месте Уральских гор разливалось большое море, но шли года, происходили всё разрушающие землетрясения, извергались огнедышащие вулканы, и постепенно на месте моря образовались высокие горы. Позднее их называли Уральскими в честь Ура и золотой девушки Ал. А там, где раньше слышался плеск волн, люди стали находить красивый камень – малахит. Этот камень своим цветом напоминал людям о существовании в далеком прошлом в этих местах моря. Что же это за камень – малахит?

Воспитатель демонстрирует детям коллекцию минералов, иллюстрации с изображением этого камня.

- В нем как будто бы отражается цвет зеленых волн и белая морская пена, он зеленого цвета с серыми и белыми прожилками.

- Вы ещё что-нибудь слышали об этом камне? Правильно, о нем рассказывает сказ П.П. Бажова, который так и называется «Малахитовая шкатулка».

- Мастеров, которые находили и обрабатывали этот камень и превращали его в красивые шкатулки, подсвечники, статуэтки, называли малахитчиками. Нелегко было отыскать в горах такой камень. О труде добытчиков люди сложили песню «Ах, вы, камушки-самоцветики».

Мастера-малахитчики отыскивали малахит в Уральских горах, очищали его, убирали с него все лишнее, остатки песка, земли; разрезали этот камень, выбирали красивый узор на камне, шлифовали его, то есть делали гладким, а уже потом выдумывали разные изделия из камня.

Трудно было обрабатывать грубый твердый камень, долго мастеру приходилось вытачивать из камня какое-то изделие, но из-под рук малахитчика выходили настоящие произведения искусства. Вспомните, как долго трудился Данила-мастер над своим каменным цветком в гостях у Хозяйки Медной горы. Из малахита мастера выполняли разные поделки: шкатулки, вазы, чаши. А в Санкт-Петербурге в музее Эрмитаже есть даже целый малахитовый зал. Малахитовый зал очень просторный, с высокими потолками, и все убранство этого зала выполнено из этого уральского камня: и пол, и стены, и колонны, и столики, и вазы, и чаши.

Воспитатель демонстрирует иллюстрации с малахитовыми изделиями.

- Но все же больше всего людям понравились малахитовые шкатулки. Что хранили в таких шкатулках девушки и женщины?

- У меня тоже есть мои драгоценности: бусинки. И для них я сделала «малахитовую шкатулку», только не из камня, а из бумаги. А что ещё можно хранить в такой шкатулке? (Фантики, этикетки, золотишки, бусинки и др.) А вы хотите для своих «драгоценностей» смастерить такую шкатулку?

- В таком случае, сейчас пройдемте со мной в мастерскую камнерезов.

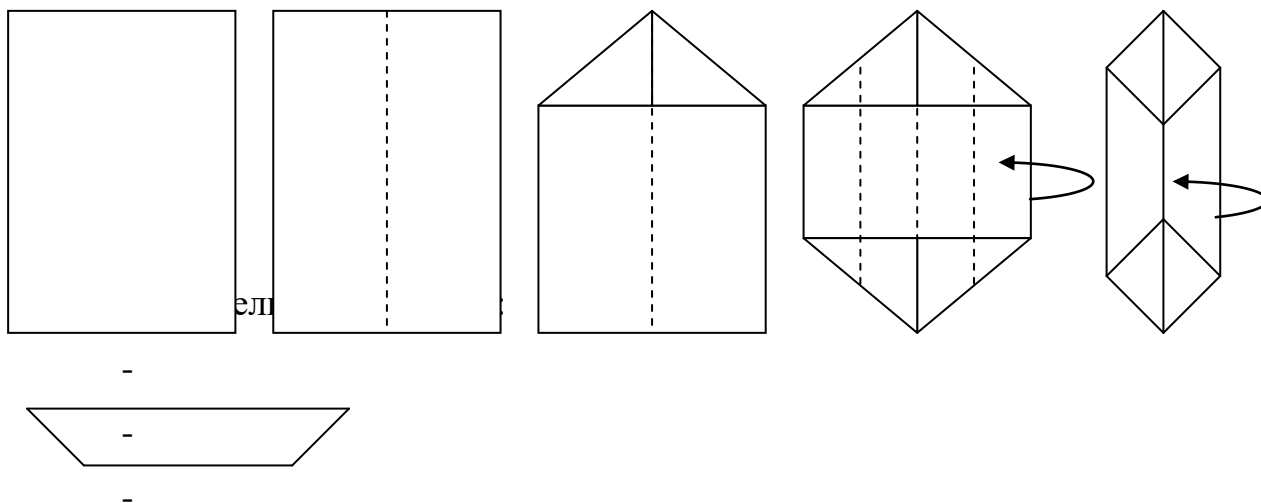
Воспитатель демонстрирует этапы выполнения работы. Дети вместе с воспитателем, используя пооперационные карты, составляют алгоритм действий.

1. Обведи шаблон карандашом на бумаге.
2. Вырежи развертку по контуру.
3. Зафиксируй все линии по линейке ножницами.
4. Намажь места склеивания.
5. Склей шкатулку.

Вот теперь шкатулка готова. Но чего ей не хватает?

- Ящери! (sic)

- Ящерику вы вырежете из бумаги по типу оригами, самостоятельно, по карточкам-схемам:



- взять лист бумаги прямоугольной формы;
- свернуть его пополам вдоль длинной стороны, развернуть;
- отогнуть верхние и нижние углы к линии сгиба;
- отогнуть противоположные стороны к линии сгиба;
- сложить заготовку пополам (вовнутрь);
- обвести шаблон ящери;
- вырезать ящерику;
- намазать лапки ящери;
- наклеить на шкатулку.

Самостоятельная работа детей.

- Вот они, малахитовые шкатулки для хранения ваших драгоценностей: фантиков, бусинок, золотинок, этикеток. Такие малахитовые шкатулки дарили близким людям: мать с отцом – дочери, муж – жене, жених – невесте.

Слава о малахитовой шкатулке разлетелась далеко за пределами Урала, России. Иностранные гости стремятся приобрести такие шкатулки на память, как сувенир. И в наше время малахитчики вырезают из малахита

великолепные по красоте шкатулки. Наш музей уральских промыслов в группе пополнился малахитовыми красавицами.

Занятие «Салон ювелирных изделий»

Цель. Знакомить дошкольников с искусством уральских мастеров-ювелиров, способствовать развитию творчества в работе с «подсобным» материалом.

Материалы и оборудование. Пластилин, шаблоны разной формы, картон, фольга, бусины, цветная бумага, проволока, клей ПВА, «Момент», бумага «под мрамор», «под малахит», «под агат» и др.; ножницы, линейка, карандаш.

Предшествующая работа с детьми. Повторить с детьми правила составления узора; составление узоров на листе бумаги разной формы; рассматривание вариативных образцов; выполнение из фольги цветка.

Содержание занятия.

Воспитатель обращается к детям:

- Сегодня я принесла вам малахитовую шкатулку. Как вы думаете, что в ней находится? А находятся в ней вот такие мои украшения: бусы, перстень, серьги. Как вы думаете, из чего они выполнены? Совершенно верно, выполнены они из уральских самоцветных камней. Скажите, как называют мастера, выполняющего такие замечательные украшения? Правильно, мастера-ювелиры.

- Кто такие мастера-ювелиры? Это художники, которые выполняют мелкую, тонкую, изящную работу в ювелирной мастерской. Мастер-ювелир берет камень-самоцвет, разрезает его с помощью специальных инструментов, выбирает часть камня с нужным ему рисунком. У каждого камня, если его распилить – свой особый рисунок.

Затем ювелир обрабатывает камень, чтобы он был гладким и красивым, и вставляет его в разные украшения. Посмотрите на камни в разрезе и попробуйте представить, что с его помощью можно изобразить? Расскажите о картине, которую вы представили.

- Посмотрите, как по-разному выглядят украшения из разных камней. Вот эти бусы выполнены из камня, который называется гранат. Что напоминает вам этот камень? Действительно, каждая бусинка похожа не ягоду этого южного плода.

Вот эти бусы собраны из красивого камня – лазурита. Такое нежное название он получил за сходство с голубым небом. Мы говорим «небесная лазурь».

А вот эти серьги мастер украсил бирюзой. Этот камень имеет красивый цвет морской волны.

О следующем камне, александрите, в народе ходят разные легенды, так как светится он только в темноте, а при солнечном свете перестает сверкать и играть, становится блеклым, невзрачным, как обычное стеклышко.

- Посмотрите на эти серьги и скажите, что вам напоминает этот камень? Он похож на глаз птицы. Его за это так и называли – соколиный глаз. Камень смотрит на нас как глаз сокола – внимательно и зорко.

Есть ещё много-много на Урале камней-самоцветов. У вас дома, у ваших мам и бабушек, сестер, наверное, тоже есть украшения, выполненные из уральских камней. Для чего вашим бабушкам, мамам нужны украшения? Женщины надевают их, чтобы быть красивыми. С давних пор люди считали, что камни-самоцветы обязательно обладают определенной магической силой, каждый камень имеет свою тайну. Люди дарили украшения с камнями, как талисман друг другу.

- Кто из вас может нам объяснить, что такое талисман? Талисман – это предмет, который охраняет, оберегает жизнь и здоровье человека и

приносит ему счастье. Люди считали, что камень, который тебе подарили или передали по наследству, приносит счастье. Украденный камень приносит горе, беду.

И сейчас многие считают, что:

рубин – дарит счастье и любовь;

изумруд – предсказывает человеку его будущее;

агат – делает человека красивее;

бирюза – дарит мир и согласие.

Человек верит, что каждый камень имеет свое значение в жизни человека.

- Какие украшения могут быть выполнены из камней-самоцветов (бусы, серьги, кольца, браслеты, кольцо, медальоны, броши, клипсы, перстни и др.). А вы хотели бы сегодня поработать мастерами-ювелирами и тоже выполнять ювелирные изделия? Посмотрите, какие украшения сделала я. Это медальон и браслет. Сейчас я наряжу ими свою любимую куклу. И теперь она может отправляться на бал. Но одной кукле будет скучно на балу. Мы украсим и других наших кукол, пусть они вместе со своей подружкой отправляются на бал. Скажите, пожалуйста, из каких материалов можно выполнить такие украшения? (Картон, пластилин, фольга, окрашенная бумага «под мрамор», «под малахит», «под агат», бусины, бисер).

- Сначала нам нужно вспомнить последовательность работы:

1. Выбрать шаблон для работы (кто какой хочет).
2. Обвести его и вырезать основу для работы.
3. Намазать картон-основу пластилином.
4. Украсить основу.

- Украшая основу, нужно помнить правила узора. Воспитатель помогает детям назвать правила: контраст в подборе цвета фона и декоративных элементов, ритм и чередование элементов в построении

узора, композиция узора (букет, гирлянда, солярный знак), стилизованность символов, наполнение узора содержательным смыслом и др.

- Вспомните, пожалуйста, какие технические приемы можно выполнить с фольгой? (Скатывание, раскатывание, скручивание, выполнение спирали, пружинки, сплющивание.)

Детям предлагается выполнить основу для украшения и сесть за свои рабочие столы. Используя разнообразный материал, оформить украшение для своей куклы. Воспитатель помогает детям советом, напоминанием, осуществляет индивидуальный показ. После выполнения работы, все куклы рассаживаются вместе. Воспитатель с детьми рассматривает украшения маленьких ювелиров. Обсуждают узоры украшений, находят сходства с камнями-самоцветами, отправляют кукол на бал.

Занятие «Уральский букет»

Цель. Знакомить дошкольников с уральским искусством росписи по металлу; способствовать развитию композиционных умений при выполнении творческой работы, уточнению понятия «декоративно-прикладное искусство».

Материалы и оборудование. Предметы декоративно-прикладного уральского искусства, шаблоны подносов разной формы, краски (гуашь), кисти. Иллюстрации сундуков, подносов нижнетагильского промысла.

Предшествующая работа с детьми. Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства. Дидактическая игра «Составь узор».

Содержание занятия.

Воспитатель подводит детей к выставке:

- Сегодня я приготовила для вас выставку, но эта выставка особенная. Как вы считаете, какие произведения искусства на ней находятся? Правильно, это произведения уральского искусства. Все эти работы выполнили уральские мастера-умельцы.

- Вы могли бы назвать народные промыслы, выпускающие такую красоту?

Если дети затрудняются, воспитатель называет промыслы и показывает образцы, представленные на выставке.

- Ребята, как правильно можно назвать все эти предметы? Это предметы декоративно-прикладного искусства. Как вы думаете, почему это искусство именно так называли?

- Вот посмотрите, подсвечник украшает наш дом, как декоративный предмет, и, вместе с тем, приносит нам пользу – в него можно поставить свечи и зажечь их для освещения комнаты.

Поднос служит подставкой для разной посуды, предметов и украшает наш дом. Доска расписная нужна нам для разделывания продуктов питания и, вместе с тем, она отличается красотой росписи. Малахитовая шкатулка полезна для хранения в ней разных вещей, а так же дарит нам радость.

Если златоустовскую карандашницу с карандашами поставить на стол, будет очень красиво.

Воспитатель подводит детей к выводу, что произведения декоративно-прикладного искусства сочетают в себе и красоту, и мастерство художника, и полезность вещи в хозяйстве.

- Иногда произведения декоративно-прикладного искусства создавали художники-профессионалы, закончившие обучение в художественной школе или даже в Академии художеств, но чаще всего декоративно-прикладным искусством занимались художники-самоучки.

Декоративно-прикладное искусство на Урале возникло очень давно. Сегодня мы познакомимся с одним из видов декоративно-прикладного искусства Урала – росписью подносов, сундуков, шкатулок. В каждом уральском доме одной из достопримечательностей был сундук, в котором хозяйюшка хранила разные вещи. Хозяевам хотелось, чтобы сундук был не только полезной вещью, куда можно сложить много нужного, но и чтобы сундук был украшением дома. С этой целью хозяева приобретали такие сундуки не торговой ярмарке в Нижнем Тагиле. Нижнетагильские мастера очень любили расписывать сундуки разнообразными сценами из жизни. Скажите, пожалуйста, как называется жанр искусства, изображающий повседневную жизнь людей? Правильно, бытовой жанр.

- Так вот, нижнетагильские мастера очень любили украшать сундуки сценами жизни людей: они писали праздники, народные гулянья, свадьбы. Отдельные сцены сватовства жениха к невесте, их встречу и другие сюжеты. Особенно ценным подарком на свадьбу считался расписной сундук. Воспитатель показывает иллюстрации расписных сундуков Нижнего Тагила.

Но уральские мастера расписывали не только сундуки. Большой популярностью в народе пользовались нижнетагильские расписные подносы.

- Красива наша уральская природа. Чем же она красива? (На Урале много лесов, в лесах растут красивые деревья, на лугах множество разных цветов и т.д.)

- Как-то один из мастеров-художников шел по лесу. И вдруг увидел один очень красивый нежный цветок. Полюбовался чудом природы, и, придя в мастерскую, быстро нарисовал букетик из нежных цветов прямо на подносе. С тех пор начали нижнетагильские мастера писать на подносах разные уральские цветы, травы, плоды.

Воспитатель с детьми рассматривает подносы.

- Что изображено на подносах?
- Какого цвета фон подносов?
- Какие сочетания красок выбрал художник?
- Как по-разному располагают художники узоры из букетов на подносах?
- Зависит ли узор от формы подноса?
- Какие средства использовал художник, чтобы поднос был выразительным, нарядным?
- Какой поднос вам больше понравился?
 - Иногда художник писал уральский букет в центре подноса, иногда делил поверхность подноса на отдельные части (сектора), по краям которых выполнял «золотный» растительный орнамент, а внутри каждого сектора писал свой букетик. Подносы выпускались разные: маленькие – детские, большие – на стол, их так и называли «подносы-скатерти», угловые подносы треугольной формы.
 - А вы хотели бы попытаться сегодня украсить свой поднос, как настоящие уральские мастера?

Воспитатель предлагает детям выбрать шаблон подноса для росписи и придумать свою композицию узора: букетик в центре или букетики в отдельных секторах.

После окончания работы, воспитатель предлагает сравнить свой поднос с подносами мастеров.

Занятие «Оружейных дел мастера»

Цель. Знакомить дошкольников с искусством гравюры на стали, способствовать развитию творчества, композиционных и изобразительных умений при выполнении работы в технике «граттаж».

Материалы и оборудование. Тонированная бумага, плакатное перо, иллюстрации, образцы златоустовской гравюры.

Предшествующая работа с детьми. Чтение или слушание сказа П.П. Бажова «Иванко Крылатко» в исполнении Л. Дианова). Просмотр мульти-медийного материала. Выполнение работ в технике граттаж.

Содержание занятия.

Воспитатель вносит в группу сувенирный златоустовский топорик – гравюру на стали и предлагает детям рассмотреть его.

- Нравится вам такой топорик? Чем он вам нравится? Кто из вас знает, как называется этот вид искусства? Это златоустовская гравюра. Называется он так потому, что родился этот промысел в городе Златоусте много-много лет тому назад.

Давным-давно в этом маленьком уральском городке решено было построить фабрику по изготовлению оружия. На оружейной фабрике мастера-граверы должны были выполнять самое разное холодное оружие и красиво украшать его гравюрой. Ребята, а кто из вас знает, что такое холодное оружие? (Сабли, клинки, шпаги, кортики). Это оружие предназначалось для российской армии: сухопутных и морских войск.

Но в России в это время ещё не знали секретов изготовления красивого оружия, и решено было прислать в Златоуст именитых немецких мастеров-гравёров, оружейных дел мастеров. И вот немецкие мастера прибыли в уральский городок Златоуст и стали изготавливать шпаги, клинки, кортики. Для освоения мастерства гравюры немецким мастерам приставили русских мальчиков-учеников. И был среди учеников самый смысленный. Звали его Иванко. Дали немецкие учителя ему задание – выполнить заказ, сделать клинок, а на нем изобразить конька. Хотелось Иванке такого конька придумать, чтобы все вокруг удивлялись его красоте. Вот и выгравировал Иванко конька на стальном клинке, да необычного, с крылышками, быстро бегущего вперед.

Очень понравился клинок мастерам. С тех пор на златоустовских клинках, кортиках, саблях часто изображался стремительно бегущий конек с крыльями.

Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации с изображением златоустовской гравюры на оружии.

- Русские мастера превзошли германцев. На своем оружии они стали оформлять не просто небольшой узор, а разворачивать целые сцены битв и сражений.

- Скажите, пожалуйста, ребята, легко ли выполнить гравюру? Посмотрите, на каком материале выполняется златоустовская гравюра. Может быть это бумага, картон или пластмасса? Это очень прочный материал – сталь. Скажите, как мастер выполнил изображение: нарисовал красками или карандашами? Кто из вас догадался, как можно изобразить на таком твердом, прочном металле рисунок?

Правильно, его можно нанести с помощью прочной иглы.

Мастер-гравёр рисовал рисунок с помощью твердой иглы. Затем опускал в красящий раствор, и рисунок приобретал золотистый цвет. Какие цвета гравюры вы можете назвать? (Золотистый, стальной - серый, синий, черный.) Сначала мастера выполняли гравюру только на оружии, но после стали выполнять её на панно, посуде, подносах.

Воспитатель предлагает рассмотреть настенное панно и столовый набор.

- Скажите, пожалуйста, что изображают мастера-гравёры на панно?

- Как называется жанр, изображающий природу?
- Кого мы называем анималистами?
- Природа какого края изображена на панно?
- Как вы догадались, что это уральская природа?
- Какая гравюра вам понравилась больше?

- С помощью чего художник-гравер сделал работу выразительной?
(Тонкий рисунок, золочение, синение, построение композиции (правильное, красивое расположение фигур))
- Какие чувства вызывают у вас произведения – гравюры?
- Вам бы хотелось изобразить свой рисунок как мастер-гравер?
- Посмотрите, какой сюрприз я для вас приготовила. Это листы с подготовленным фоном для рисования. А вот и острые предметы (плакатные перышки).
- Какую технику рисунка мы с вами сегодня будем использовать?
(Граттаж).

Воспитатель предлагает детям выбрать силуэт фона для своей работы (силуэты кортика, панно, подноса, ложки, чаши, карандашницы), взять все необходимое для работы. Воспитатель напоминает, что мастера-граверы часто изображали картины родной уральской природы или растительные узоры. Выставляет вариативные схемы построения узора на круге, овале, силуэте кувшина, напоминает правила узора.

Во время самостоятельной деятельности детей помогает советом, напоминанием, осуществляет индивидуальный показ и т.д.

После того, как все работы закончены, они помещаются на выставочный стенд, рассматриваются, обсуждаются с детьми.

Занятие «Диво-дивное»

Цель. Знакомить дошкольников с домовой росписью на Урале, прививать интерес к традициям народного искусства родного края, способствовать развитию композиционных умений детей при изображении семейного древа жизни.

Материалы и оборудование. Макет расписного дома. Иллюстрации домовой росписи, расписных прялок; вариативные образцы с

изображением древа жизни; бумага, окрашенная под цвет дерева; краски, фломастеры, карандаши – на выбор ребенка.

Предшествующая работа с детьми. Рассматривание иллюстраций и беседа с детьми по теме «Как построить дом». Рисование по теме «Птицы».

Содержание занятия.

Воспитатель вносит макет расписного уральского дома и предлагает детям рассмотреть его.

- В давние-давние времена на Урале люди жили в деревянных домах. Как мы с вами уже говорили, Урал всегда славился богатством лесов, люди вырубали лес, топором обрубали сучья, с помощью пилы распиливали бревна, обтесывали их, и из этих бревен возводили для своей семьи дом. Вот так выглядел уральский дом. Что в нем особенного? Чем старинный уральский дом отличался от тех, в которых мы живем сейчас? Правильно, это расписной уральский дом. Как вы думаете, почему люди расписывали свои дома?

Люди всегда стремятся к красоте и поэтому украшают свою жизнь, свой быт. Ведь без красоты было бы очень скучно жить на свете. Сейчас человек украшает дом, в котором он живет? Что для этого он делает? Наклеивает красивые обои, стелет линолеум, делает подвесные потолки или просто белит их. Все это человек делает, чтобы в его доме было уютно и красиво. Но в те давние времена таких материалов ещё не изобрели, а человек, как и сегодня, стремился украсить свою жизнь, свой дом. И потому уральские деревянные дома расписывали красками мастера-красильщики. В то время «красить» значило заниматься искусством. Расписные дома называли «крашенными со цветочками».

Расписывали в уральском доме ставни, двери, вход в дом узорами из цветов, листьев и трав.

- Как вы думаете, а внутри дом расписывали?

- Хотели бы вы посмотреть, как выглядел уральский дом внутри?

- Давайте посмотрим.

- Сколько комнат в уральском доме? Правильно, одна большая комната. Что же находится в комнате? Недалеко от входа у стены стоит печь, от печи до стены выстроены полаты, вдоль стен стоят лавки, недалеко от печи – большой стол со скамейками. Как вы думаете, для чего в доме нужна была печь?

- Печь в крестьянском доме особо почиталась. Это было место работы хозяйки дома. Печь всегда расписывали особенно нарядно. По поверьям, за ней жил домовый – невидимка-человечек, который охранял дом от врагов. Для чего, на ваш взгляд, выстраивались полаты?

- Полаты – это место для сна и отдыха всей семьи. Их строили рядом с печкой, чтобы было тепло во время сна. Место, где стоял стол со скамейками, и висели иконы, – называлось красным углом. По праздникам и после работы, вечерами за столом собиралась вся большая семья. В крестьянском доме ещё стоял сундук, в нем хранилось семейное добро: одежда, наряды, украшения, скатерти и др. В уральском расписном доме люди чувствовали себя как в цветущем саду: на потолке писали венки из цветов; на стенах изображали цветущие кусты, птиц, животных, древо жизни.

Человек верил в «обереги» – изображения птиц, животных, которые оберегали дом. Считалось, что, если на стенах или дверях изобразит художник сову, филина или льва, то в дом никогда не придет зло, а если мастер напишет на стене петушка с курочкой или паву с павлином, то в доме всегда будет царить любовь и согласие.

В уральском доме и посуда была расписной, и хлебница и предметы быта: прялка, колыбелька. Расписывались они обычно цветами, травами,

совушками, петушками, павлинами.

Очень любили наши прародители писать на стенах древо жизни. Обычно изображалось цветущее дерево. На нем писались птицы – отец и мать – хозяйева дома и цветики, которые обозначали детей. В доме столько писалось цветиков, сколько было детей.

Воспитатель зачитывает свадебную обрядовую песню.

- Хотели бы вы изобразить дерево своей семьи? Отца с матерью можно изобразить петушком с курочкою или павлином с павою, а сколько детей в вашей семье – столько цветиков. Посмотрите, как я изобразила свое семейное древо жизни. Петушок с курочкой – мои мама и папа, два больших цветка – это я и моя сестра, а два маленьких цветочка – это наши сыночки.

Воспитатель предлагает рассмотреть вариативные образцы древ жизни и приступить к своей работе.

Воспитатель помогает детям изобразить свое семейное древо жизни: напоминает, советует, задает вопросы детям.

В конце занятия дети с воспитателем рассматривают получившиеся рисунки, обсуждают, кого изобразил каждый ребенок.

Занятие «Искусство чугунного кружева»

Цель. Знакомить детей с искусством каслинских мастеров, способствовать развитию творчества в лепке.

Материалы и оборудование. Фигурки каслинского литья, иллюстрации из книг, пластилин, доски, скалочки, розетки с водой, салфетка, стека.

Предшествующая работа. Лепка птиц, животных, человека. Рассматривание иллюстраций с изображением скульптуры. Чтение сказа Бажова «Чугунная бабушка».

Содержание занятия.

Воспитатель вносит фигурку каслинского литья. Спрашивает у детей:

- Ребята, посмотрите, что я вам сегодня принесла?

- Правильно, это каслинское литье. Из чего отлита эта фигурка?

(Из каслинского чугуна.)

- Название этого промысла произошло из названия маленького уральского городка Касли.

Много лет назад в городе Касли был построен завод, выплавляющий чугун для того.

Большая часть чугуна шла на нужды промышленности для изготовления машин. Однажды один мастер решил для забавы отлить из чугуна маленькую фигурку лошадки. И такая затейливая она у него вышла, словно живая. С той самой поры стали каслинские мастера выплавлять из чугуна маленькие статуэтки.

- О какой статуэтке из чугуна вы уже знаете?

- Как вы думаете, к какому виду искусства относятся статуэтки из чугунного литья?

- Правильно, это скульптура. Отметьте, пожалуйста, какого она размера?

- За свои миниатюрные размеры эта скульптура названа скульптурой малых форм.

У скульптуры малых форм свой язык, с помощью которого художник передает свои чувства и знания о жизни. Темы скульптуры малых форм могут быть разные.

- Посмотрите, кого изобразили мастера в этих работах? (Птиц, животных, картины природы, людей и др.)

- Как называется жанр, изображающий животных? (Анималистический.)

- Как называется жанр искусства, изображающий детей, взрослых, занятых каким-либо делом? (Бытовой.)

- Большим спросом у народа пользовались подсвечники, шкатулки, кружевные тарелки из чугуна. А однажды из чугуна был отлит целый чугунный павильон, с ажурными узорчатыми стенами. В этом павильоне (комнате) из чугуна были выполнены и столики, и кресла, и диван и камин.

Рассмотрите фигурки каслинского литья.

- Скажите, пожалуйста, можем мы рассмотреть фигурку с разных сторон, медленно поворачивая её? Такую скульптуру, которую можно рассмотреть с разных сторон, называют круглой.

- Как вы думаете, что хочет показать нам художник в скульптуре?

- Правильно, в скульптуре можно показать пластичность формы, передать движение. Обратите внимание на то, что все фигурки передают движение человека (поворот головы, наклон туловища, положение рук и ног при ходьбе, определенную позу).

- Может ли рисунок так точно передать движение человека, фигуру человека с разных сторон?

- Когда художник хочет показать красоту человека, его движений, пластичность формы, он выполняет скульптуру. Скажите, пожалуйста, по фигуре человека, по его позе, движению, мы можем понять его характер? Попробуйте прочитать характер людей, показанных художниками.

Воспитатель предлагает охарактеризовать людей, изображенных в каслинском литье.

- В произведение скульптуры художник вносит свои идеи: показывает не только, что это за человек, в какую одежду одет, что делает, но и стремиться передать характер человека, его настроение, интересы и многое другое.

И мы с вами обязательно должны научиться видеть идею произведения искусства.

Воспитатель предлагает детям прочитать идею каждого изображения в каслинском литье.

- Скажите, пожалуйста, какого цвета все фигурки каслинского литья?

- Черный цвет придает фигуркам благородный вид.

- Конечно же, выполнить такую изящную фигурку из грубого чугуна совсем не просто, для этого нужно особое мастерство.

Часто над фигуркой работают три мастера.

Мастер-модельщик выполняет деревянную фигурку – модель будущей работы. Мастер-формовщик подготавливает форму с модели и с эту форму заливает горячий жидкий чугун. Когда чугун застывает в статуэтку, его вынимают из ящика-формы и над ним начинает колдовать мастер-чеканщик. Он оживляет фигурку, делает её выразительной, оформляя шерсть животных, волосы человека, складки и детали одежды.

- А вы хотели бы попробовать создать свою миниатюрную статуэтку, только не из чугуна, а из черного пластилина, и с помощью стеки, как мастер-чеканщик с помощью чеканы, оживить свою фигурку?

Воспитатель предлагает детям взять все необходимое для работы, сесть за свои рабочие места.

Воспитатель напоминает о том, как вылепить подставку и сделать фигурку устойчивой.

В конце дети рассматривают получившиеся фигурки, сравнивают их с каслинским литьем, обсуждают передачу движений, формы в детских работах, идею каждой лепной работы.

Занятие-олимпиада «Секреты Хозяйки Медной горы»

Цель. Закрепить знания детей об уральском декоративно-прикладном искусстве, способствовать развитию в детском коллективе дружеских отношений.

Конкурсы для дошкольников:

1. Представление команд, названия (дети объединяются по 6 человек в три команды).

2. Блиц - турнир – разминка. (Вопросы о промыслах декоративно-прикладного искусства Урала.)

Примерные вопросы к детям:

- В каком регионе России мы живем?
- Как называется искусство, объединяющее в себе красоту и полезность в хозяйстве?
- Как называется жанр, изображающий животных?
- Как называется жанр, изображающий людей, занятых каким-либо делом?
- Назовите автора уральских сказов.
- Какой город прославился чугунным литьем?
- В каком городе Урала выполняется гравюра на стали?
- Как называется искусство обработки камня?
- Как называется роспись в доме?
- Как называется наука, изучающая камни?
- Как называется предмет, который дарят человеку на счастье?
- Что обозначает слово «Урал» в переводе с древнего языка?
- К какому виду искусства относятся статуэтки каслинского литья?
- Какие мотивы уральской росписи вы знаете?
- Как называется художник, выполняющий мелкую работу из камня и драгоценного металла?
- Назовите главное средство выразительности скульптуры малых форм.
- Назовите главные средства выразительности росписи на подносе.

– Назовите средства выразительности гравюры.

3. Конкурс чтецов стихотворений об Урале, уральской природе.

4. Литературная викторина по сказам П.П. Бажова.

- Из какого сказа этот отрывок:

«Мода, видишь, была из камней ягоды делать. Виноград там, смородину, малину и протча. И на все установ имелся. Митюнька весь установ перенял, а нет-нет и придумает по-своему.»

- Кого так описывает автор:

«Коса сизо-черная и не как у наших девок болтается, а ровно к спине прилипла. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко позванивают, будто листовая медь. Из шелкового малахита платье».

- Какой сказ начинается словами:

«Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коквани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку.»

- Что подарила Хозяйка Медной горы Степану?

- Какая мечта была у Данилы-мастера?

- Чем закончился сказ «Каменный цветок»?

- Какую фигурку из чугунного литья, ставшую знаменитой, выполнил мастер Ф. Торокин?

- Какую эмблему для своего клинка придумал Иванко-Крылатко?

- Кто такой Великий Полоз?

- Кто такая Золотая девушка?

- В кого превращалась Хозяйка Медной горы?

- Как закончился сказ «Серебряное копытце»?

- Чем закончился сказ «Малахитовая шкатулка»?

5. Сувенирный цех.

Задание «Собери мозаику». Коллективная работа. Дети выполняют аппликацию «Каменный цветок» в технике мозаики.

6. Домашнее задание. От каждой команды представить поделку по теме «Уральские промыслы» или «Сказы Урала», выполненные вместе с родителями.

7. Подведение итогов, награждение команд.

Комплексно – тематический план занятий по воспитанию детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов

ме сяц	№ п/п	формы работы	цели:
сент ябрь	1	диагностика эстетической развитости личности детей группы.	определить уровень эстетической развитости детей группы
	2	совместная деятельность воспитателя и детей: создание макета «Поэма уральских гор»	способствовать расширению знаний о природе родного края, формированию кооперативных умений при выполнении коллективной работы (макета).
ноябрь	3	занятие-экспедиция «Мы – уральцы»	актуализировать представления детей об Урале как малой родине, расширить знания детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале, познакомить детей с промыслами декоративно-прикладного искусства Урала.
	4	занятие - виртуальное путешествие «В страну озер и рудных скал»	расширять представления детей о природе Урала при рассматривании занимательных географических карт, учить подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на звуки леса (капли дождя, шелест листьев, пение птиц, журчание ручейка и др.), учить использовать цвет как средство выразительности для изображения уральской природы, развивать эстетическую эмпатию.
	5	игра-драматизация «Урал – земля золотая»	Развивать эстетическую эмпатию и рефлексия у детей при восприятии и воспроизведении содержания легенды в игре.
	6	совместная деятельность воспитателя и детей: посещение музея декоративно-прикладного искусства Урала	Расширять эстетические представления детей о произведениях декоративно-прикладного искусства Урала как эстетической ценности, способствовать формированию личностного интереса к художественным ремеслам

			уральского региона, развивать у детей эстетическую эмпатию при восприятии произведений искусства.
	7	дидактическая игра «Откуда пришел предмет?»	Способствовать формированию эстетических представлений о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала, развивать эстетическую рефлексию при восприятии искусства.
	8	занятие «Камень, заговори»	Расширять эстетические представления детей о камнерезном искусстве как эстетической ценности, развивать эстетическую эмпатию дошкольников при восприятии произведений ювелирного искусства.
	9	занятие «Музыка в камне»	Расширять эстетические представления детей об уральских самоцветах, развивать эстетическую эмпатию при восприятии музыкального произведения и выполнении творческой работы, продолжать учить использовать цвет как средство выразительности для передачи эстетических чувств.
декабрь	10	занятие «Салон ювелирных изделий»	Расширять эстетические представления у дошкольников об искусстве уральских мастеров – ювелиров, развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства, эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности, способствовать творческому саморазвитию при работе с «подсобными» материалами.
	11	занятие «Малахитчики»	Расширять эстетические представления детей о камнерезном искусстве как эстетической ценности, совершенствовать технические навыки в работе с бумагой при выполнении объемной модели.

	12	совместная деятельность воспитателя и детей: разгадывание кроссворда «Самоцветные россыпи Урала»	Уточнить эстетические представления детей о камнерезном искусстве Урала.
	13	занятие «Бусы»	Расширять эстетические представления детей об уральских самоцветах, совершенствовать технические навыки в работе с бумагой.
	14	совместная деятельность воспитателя и детей: литературная викторина «Уральские сказы»	Закреплять знания детей об уральских сказах, воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, развивать эстетическую рефлексию при оценке собственной деятельности.
	15	совместная деятельность воспитателя и детей: разгадывание кроссворда «Уральские слова»	Уточнить эстетические представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала.
январь	16	занятие «Каслинские кудесники»	Расширять эстетические представления детей об искусстве чугунного литья как эстетической ценности, совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении работы в технике мелкой пластики, способствовать творческому саморазвитию детей.
	17	дидактическая игра «Исправь ошибку мастера»	Уточнить эстетические представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала
	18	занятие «Оружейных дел мастера»	Расширять эстетические представления детей об искусстве гравюры как эстетической ценности, совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении аппликации на силуэте доспехов, способствовать творческому саморазвитию детей.

февраль	19	занятие «Тайна булата»	Расширять эстетические представления детей об искусстве гравюры как эстетической ценности, совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении творческой работы в технике «граттаж», способствовать творческому саморазвитию детей.
	20	занятие «Берестяной туесок»	Расширять эстетические представления детей об искусстве росписи по бересте как эстетической ценности, совершенствовать композиционные умения при выполнении и украшении поделки, воспитывать умение детей работать в парах, развивать эстетическую рефлексию.
	21	дидактическая игра «Составь уральский букет»	Уточнить эстетические представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала, развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства уральской росписи.
	22	занятие «Укрась колыбельку»	Расширить знания детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале, способствовать развитию эстетической рефлексии при оценке собственной поделки, воспитывать умение детей работать в парах.
март	23	занятие «Уральский букет»	Расширять эстетические представления детей об искусстве росписи по металлу как эстетической ценности, совершенствовать композиционные умения при выполнении творческой работы.

	24	дидактическая игра «Разгадай тайну знака»	Уточнить эстетические представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала, развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства росписи по дереву.
	25	занятие «Уральская обрядовая кукла»	Расширить знания детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале, способствовать развитию эстетической эмпатии при выполнении обрядовой куклы.
	26	дидактическая игра «Найди по описанию»	Уточнить эстетические представления детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала, развивать эстетическую рефлексия при восприятии произведений искусства.
апрель	27	занятие «Пасхальные писанки на Урале»	Расширить знания детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале, способствовать творческому саморазвитию при составлении узора в украшении пасхального яйца.
	28	занятие «Диво – дивное»	Расширять эстетические представления детей об искусстве росписи по дереву как эстетической ценности, совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении «Семейного древа жизни», развивать эстетическую эмпатию у детей при подборе символов уральской росписи.

	29	занятие «Пасхальные писанки на Урале»	Расширить знания детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале, способствовать творческому саморазвитию при составлении узора в украшении пасхального яйца.
	30	занятие «Диво – дивное»	Расширять эстетические представления детей об искусстве росписи по дереву как эстетической ценности, совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении «Семейного древа жизни», развивать эстетическую эмпатию у детей при подборе символов уральской росписи.
	31	конкурс сказов об уральских произведениях декоративно-прикладного искусства «История красивой и нужной вещи»	Способствовать творческому саморазвитию дошкольников в литературно-художественной деятельности по мотивам искусства, развивать эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Симакова И.Ю.

Кафедра теории и методики воспитания культурно-творчества

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 30.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Анш
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Симакова Ирина Юрьевна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 68,27

Дата 01.12.2017

Ответственный
подразделения В. Кукулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в художественной деятельности на материале уральских промыслов
Студента Симановой Ирины Юрьевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Симанова Ирина Юрьевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Симановой Ирины Юрьевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____



Дата 01.12.17